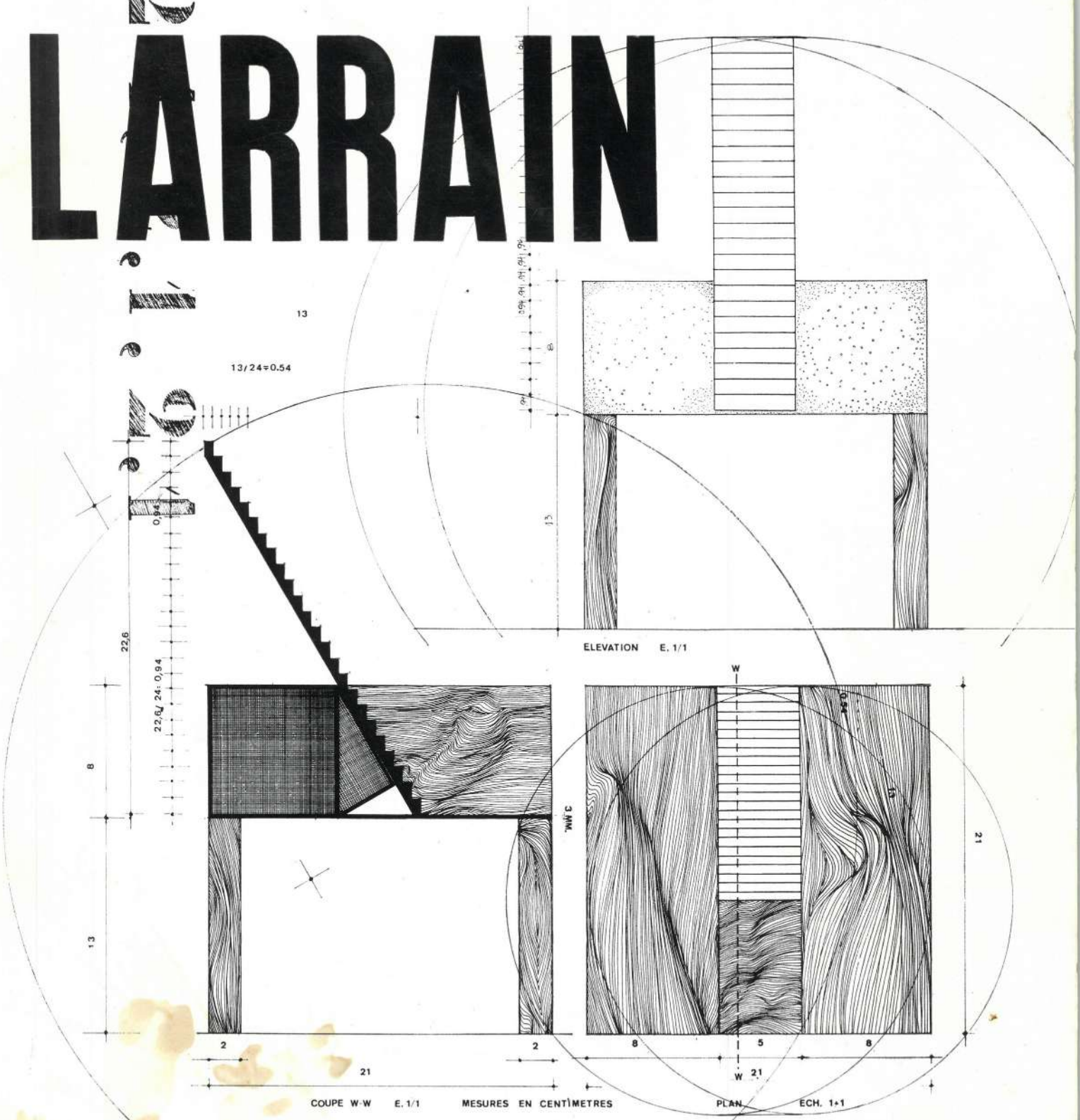
LARRAIN

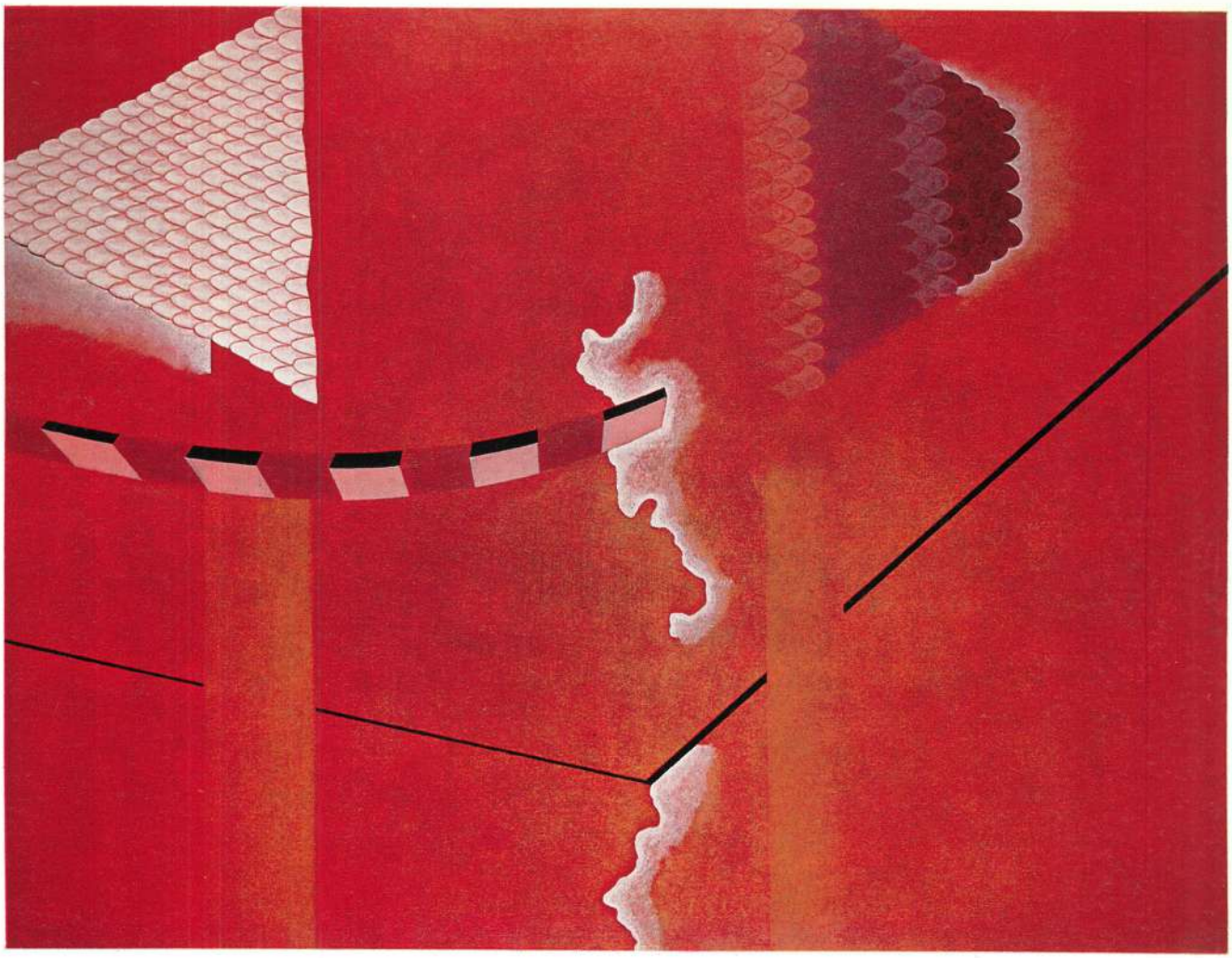


PLANITHOE

Larrain Aix en Provence 70

SECRÉTARIAT D'ÉTAT À LA CULTURE
aide à
la première
exposition

Cette présentation a été réalisée au titre de l'aide à la première exposition.



GALERIE L'ENSEIGNE DU CERCEAU
94, rue Rambuteau, 75001 Paris
tél. 233 52.29

Emilio Larrain possède de hautes montagnes, grosses de ses richesses intérieures.

Il règne sur plusieurs centaines de milliers d'hectares aux déserts oxydés, bordés de pélicans morts et surveillés par des épaulards impitoyables. Là, il peut enfin déployer ses imaginations. Ses chimères y deviennent inventions, ses fantaisies réalités. Il peut y déchiffrer maints messages dépêchés par les terriens vers les planètes mystiques.

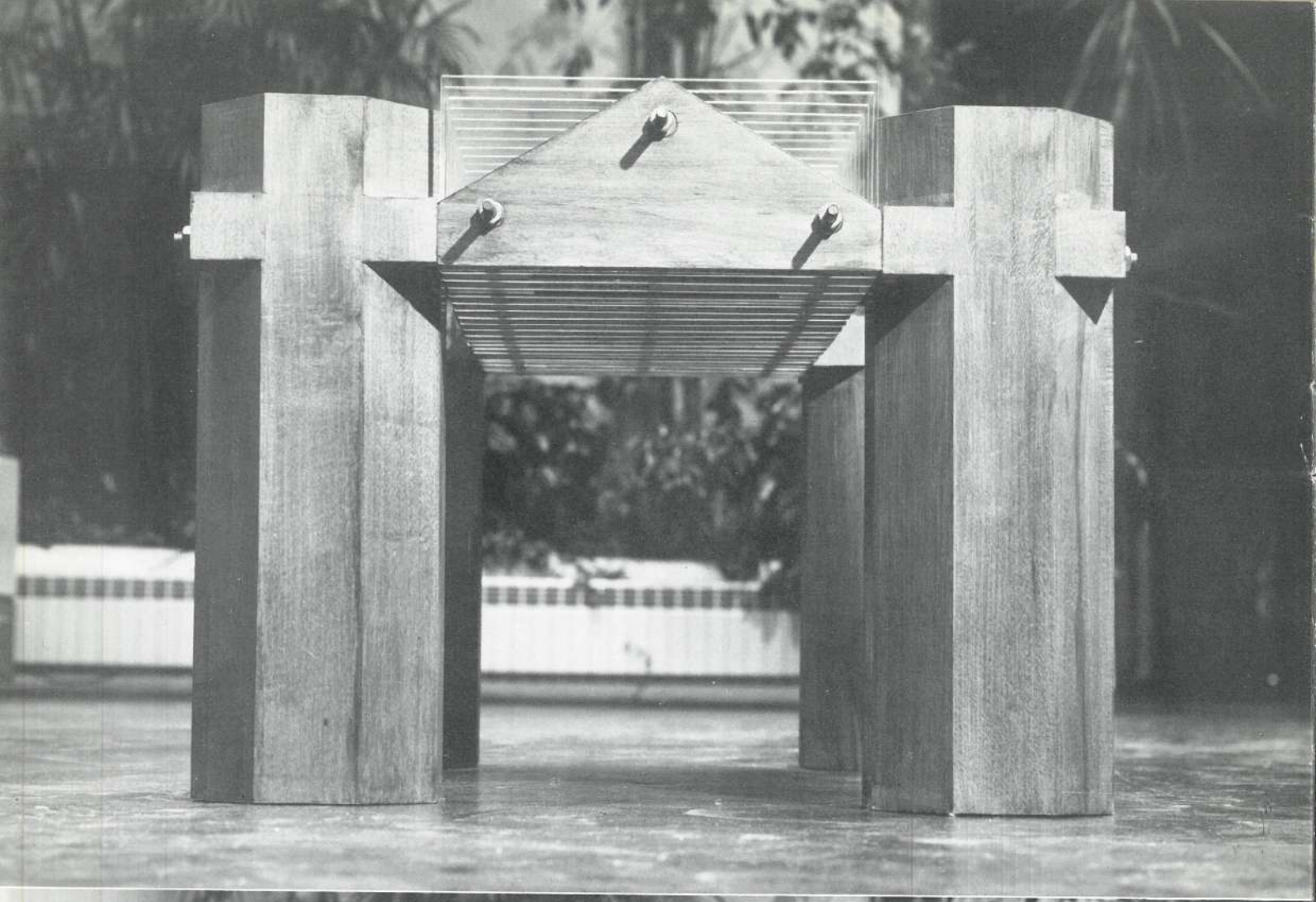
Emilio Larrain illustre ainsi la lignée des grands solitaires qui jalonnent les conquêtes esthétiques. Gladiateur contre soi-même, il ne déduit pas les lois : il les place en porte-à-faux pour les forcer à de nouvelles réanimations. D'où ces instruments pour guerre offensive contre l'inéquitable et l'inique.

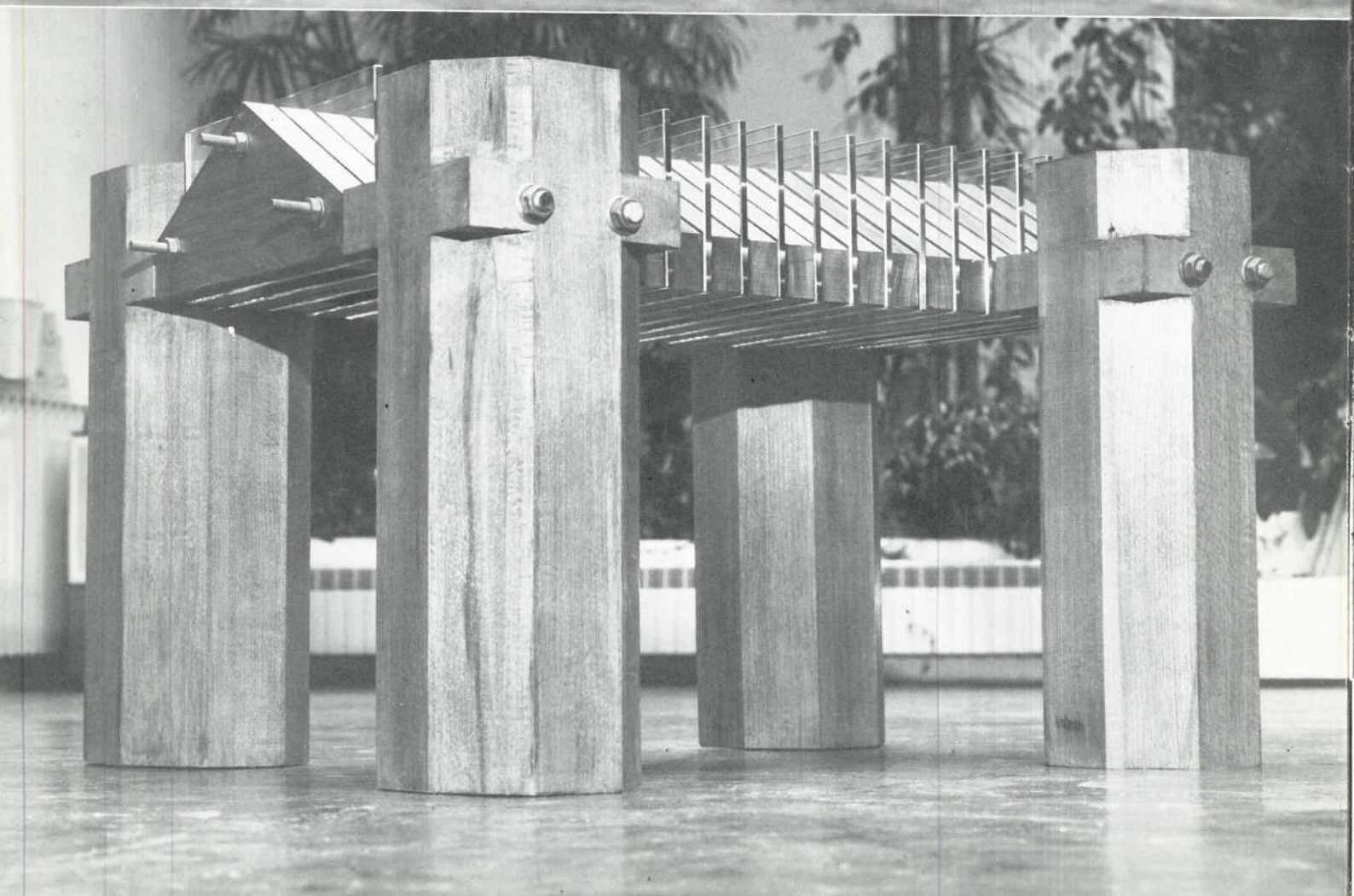
Ses marbres et ses bois émettent la luminosité retenue d'autels maîtrisés par les religions géodésiques. Un crépuscule de soleil au nadir teinte les ombres nacrées. Sous les assemblages maîtrisés, la clarté interne amorce les vibrations lentes d'un entendement s'éveillant à soi-même. Les poids s'inclinent. L'oblique propose des problèmes si démesurés que seule une géométrisation au second degré pourra faire permuter les éthers intersticiels et les pensers plastiques. Un lent mouvement du calme vers l'idée fait s'écouler un temps qui n'achèvera jamais ses pesanteurs.

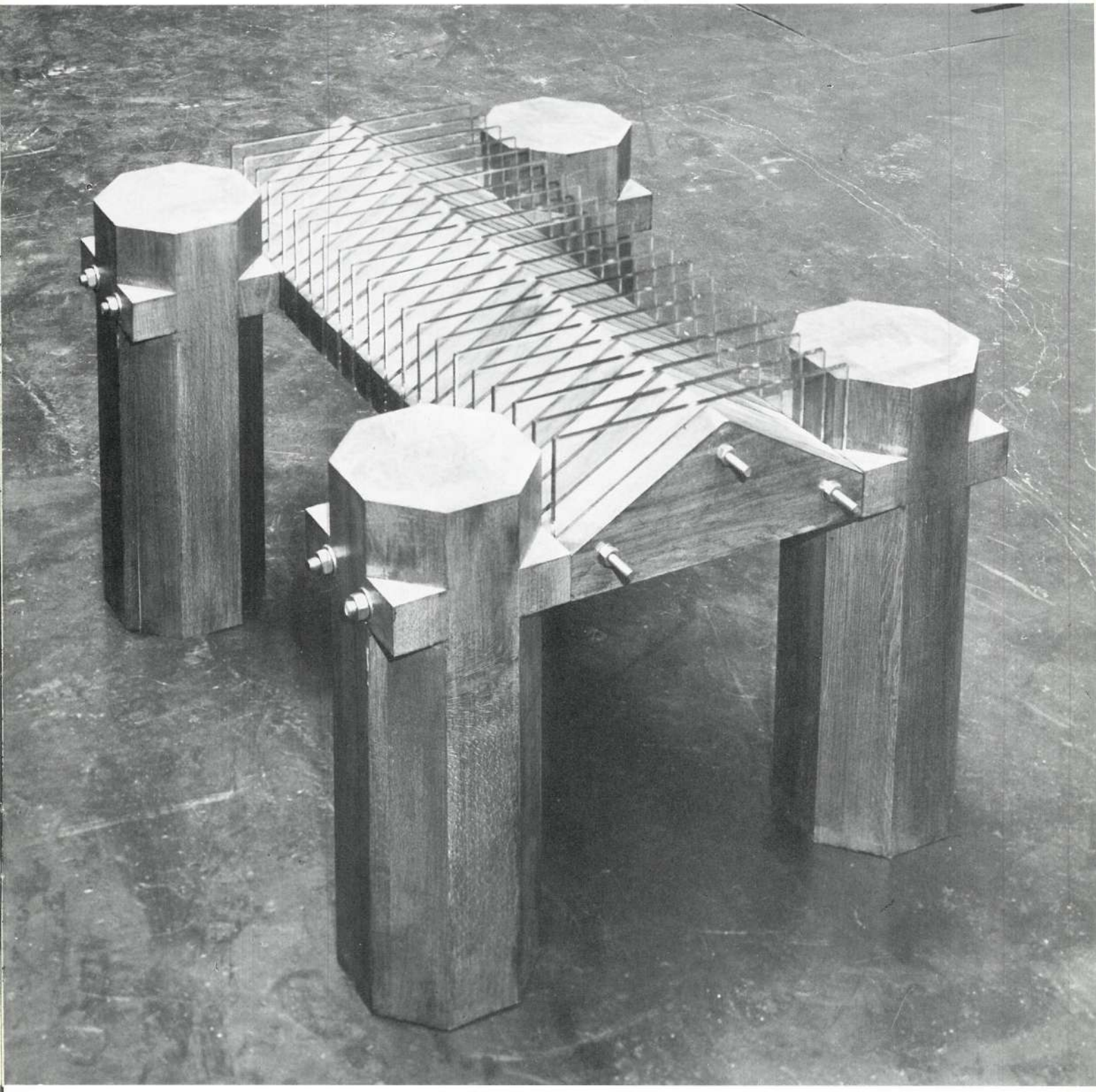
L'hallucination solidifie le déséquilibre. L'exultation vitale concrétise les tensions mates. La lumière cendrée s'insinue dans une imagination de position qui met en cause les accords de pondération.

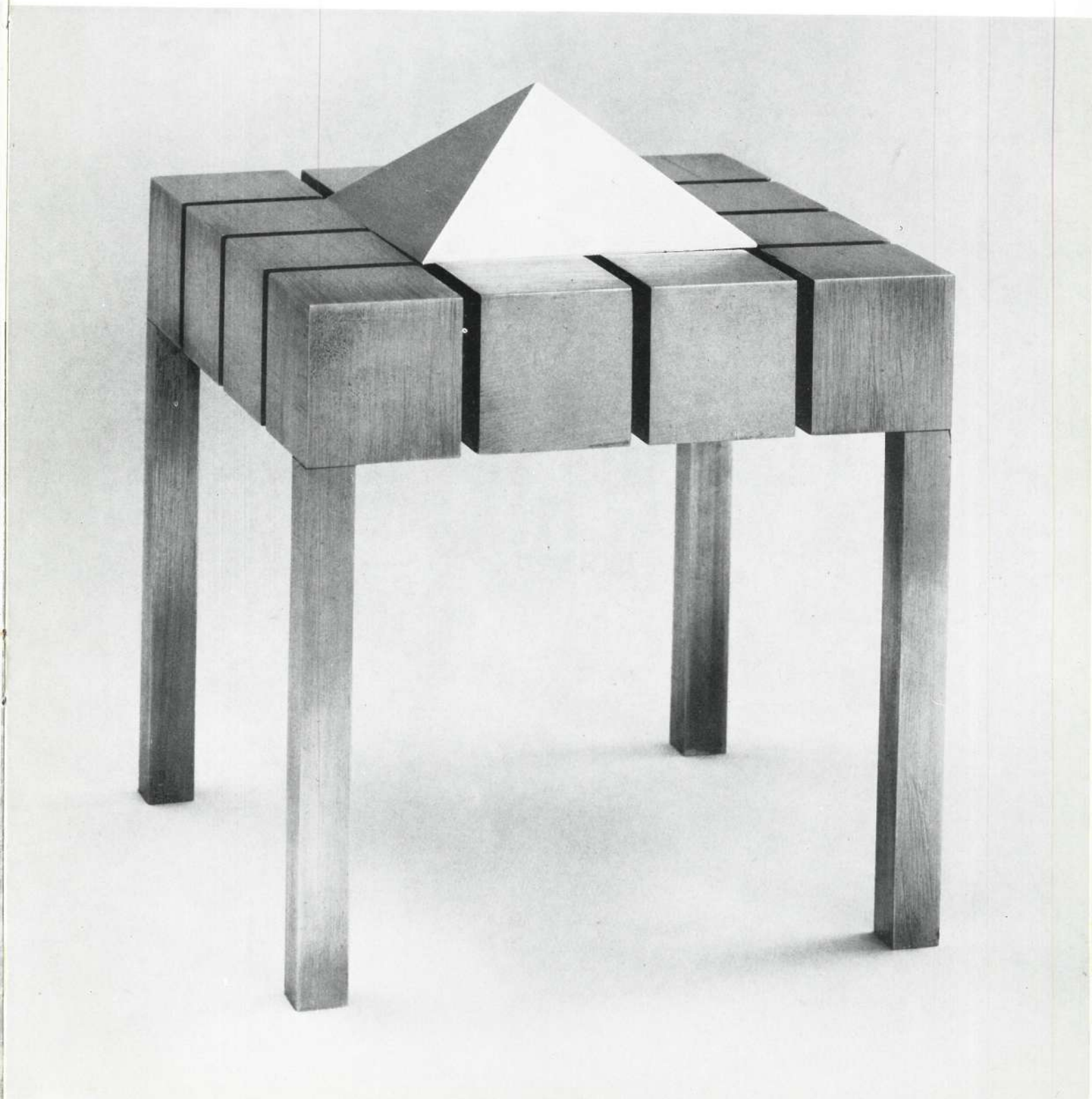
L'humanisme d'Emilio Larrain se nourrit d'artefacts qui disposent les tendresses, les fraternités et les passions selon d'énormes continents d'adorations brûlantes.

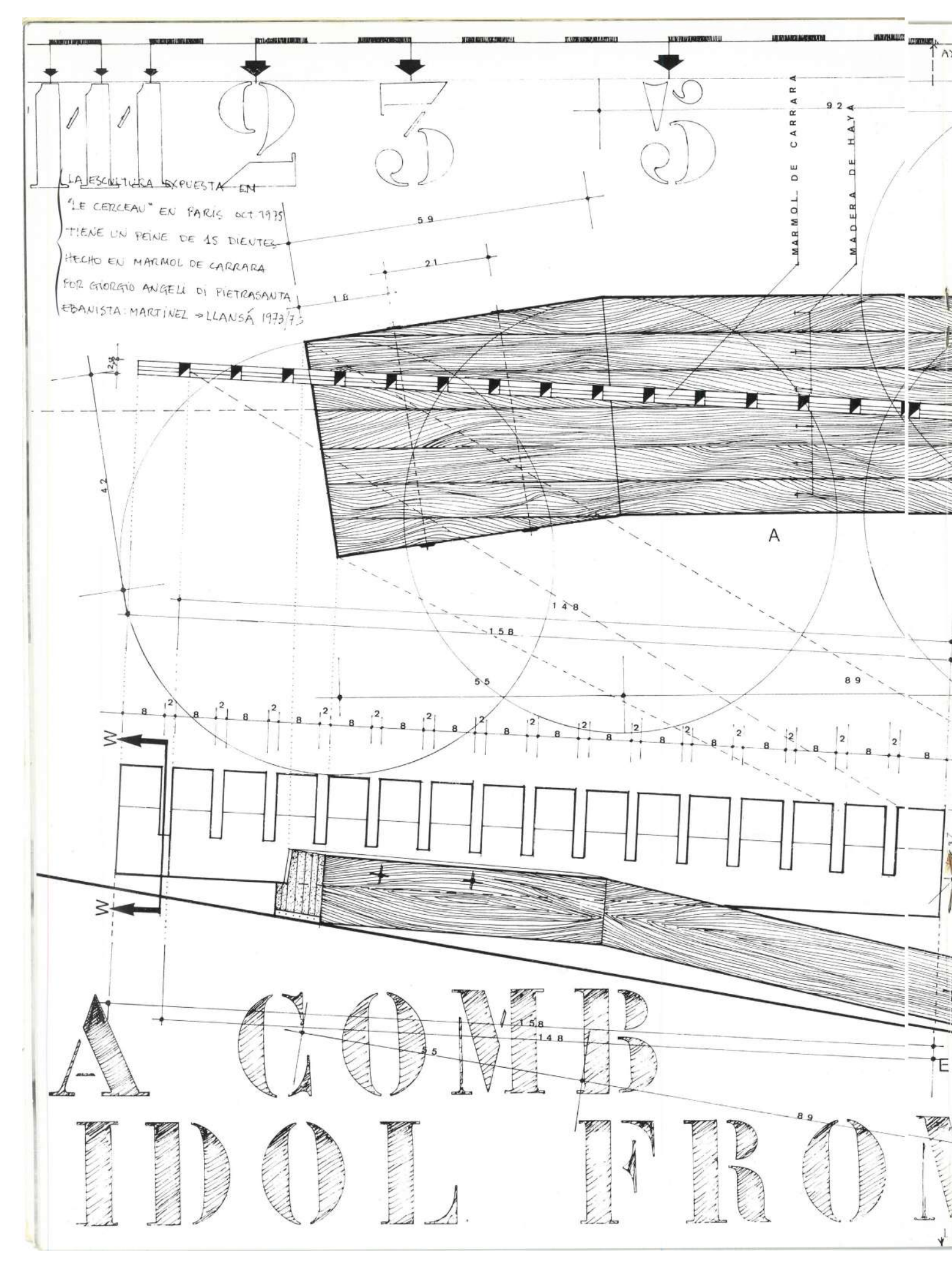
Jean Dewasne.

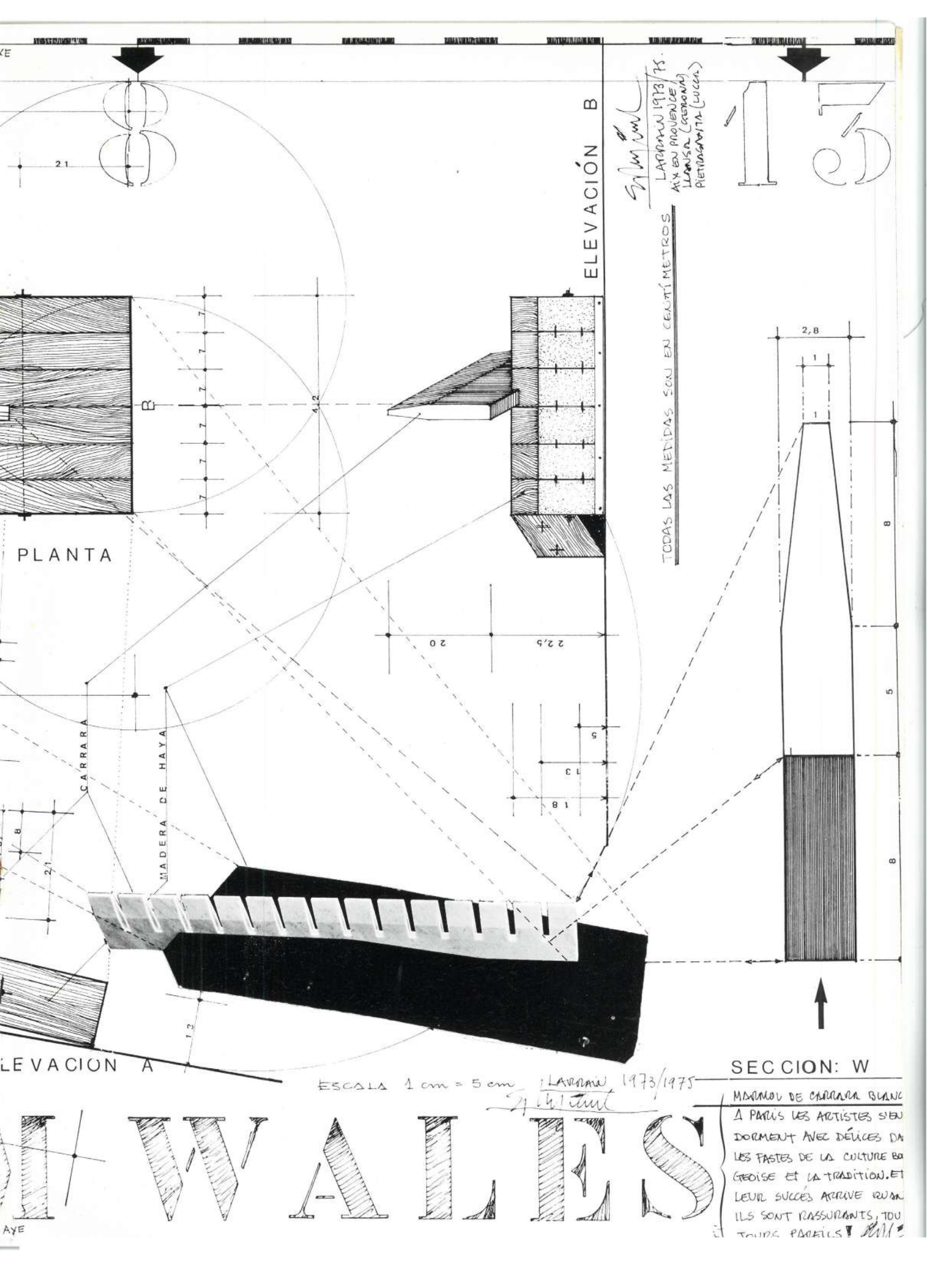




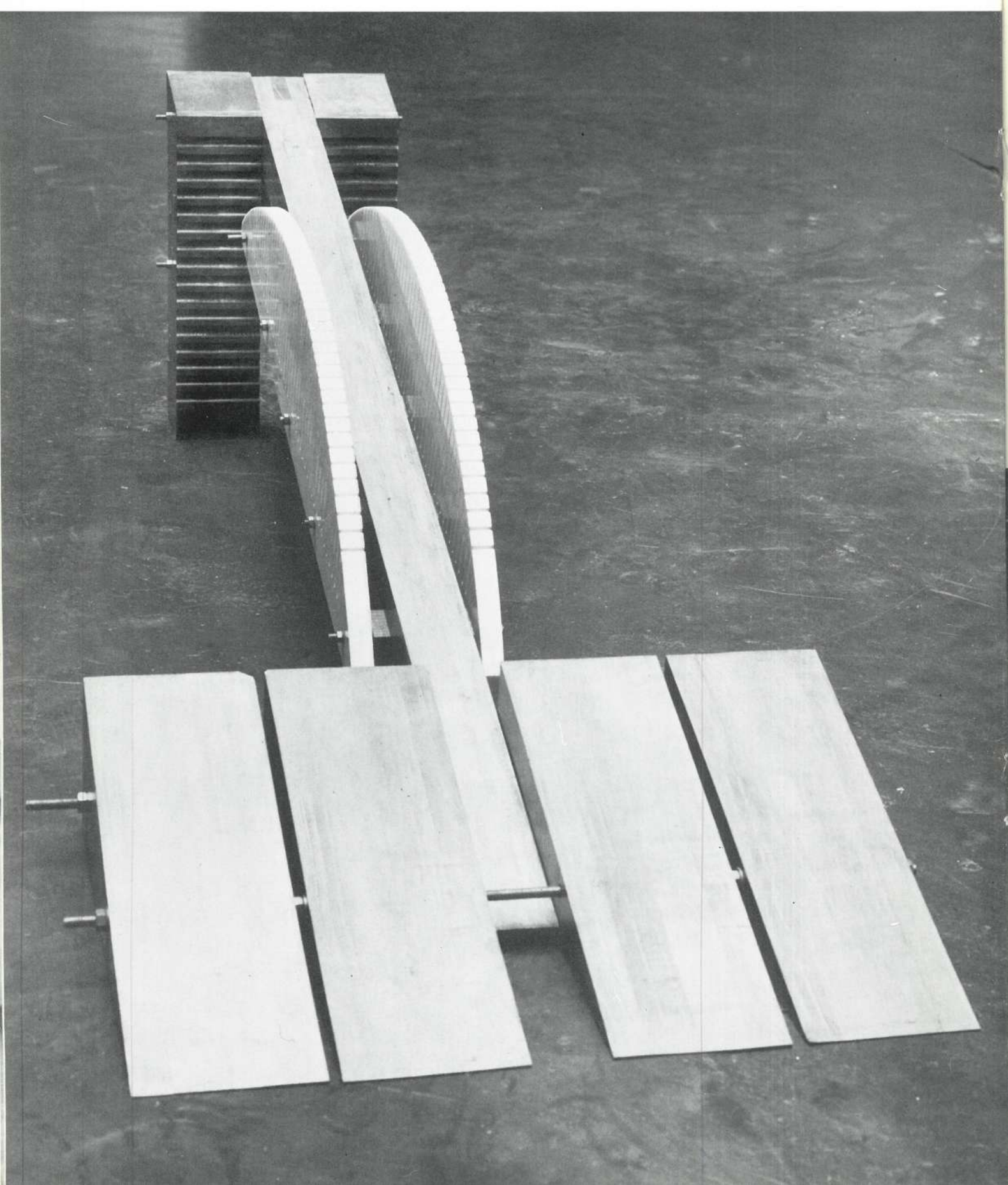


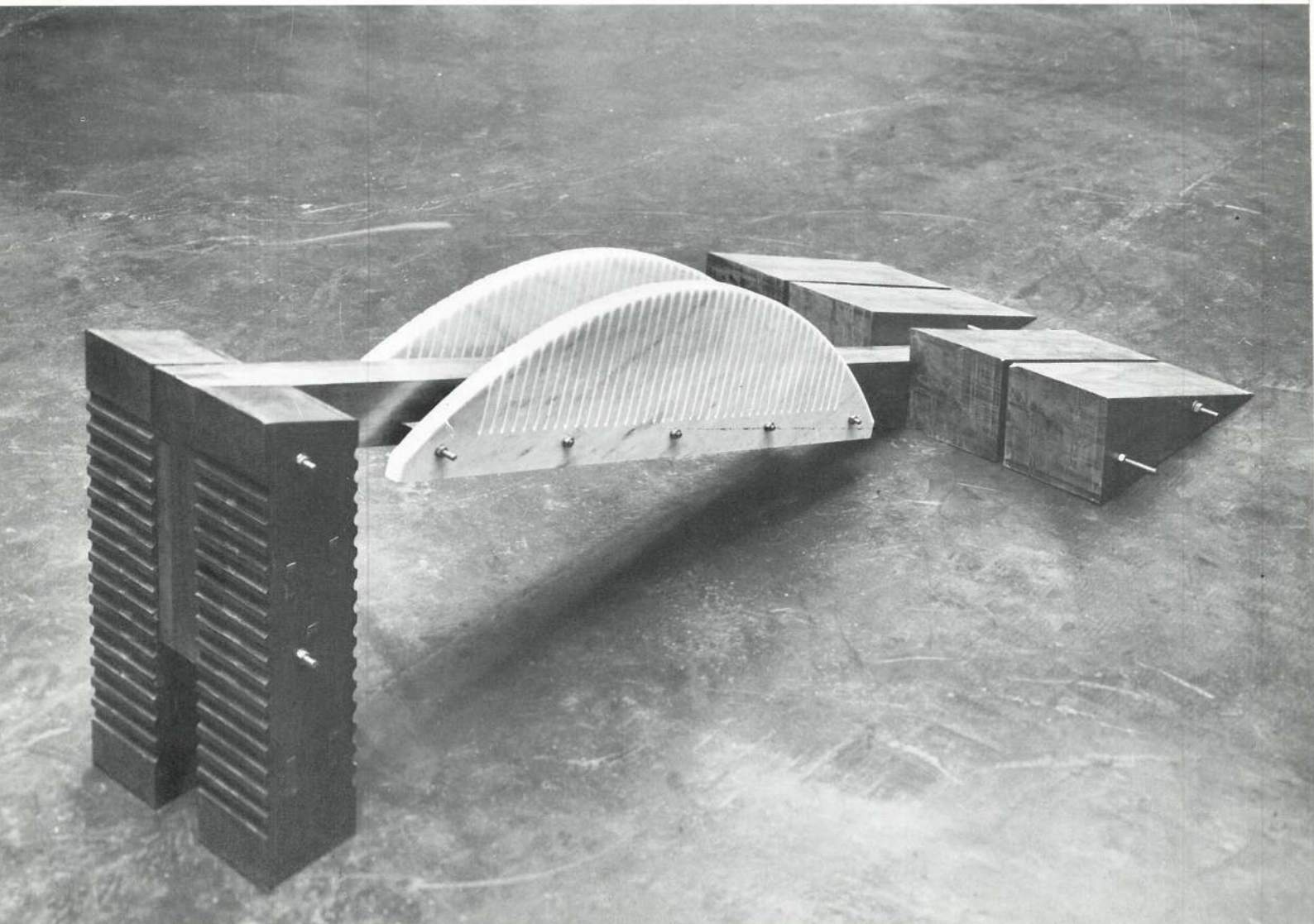


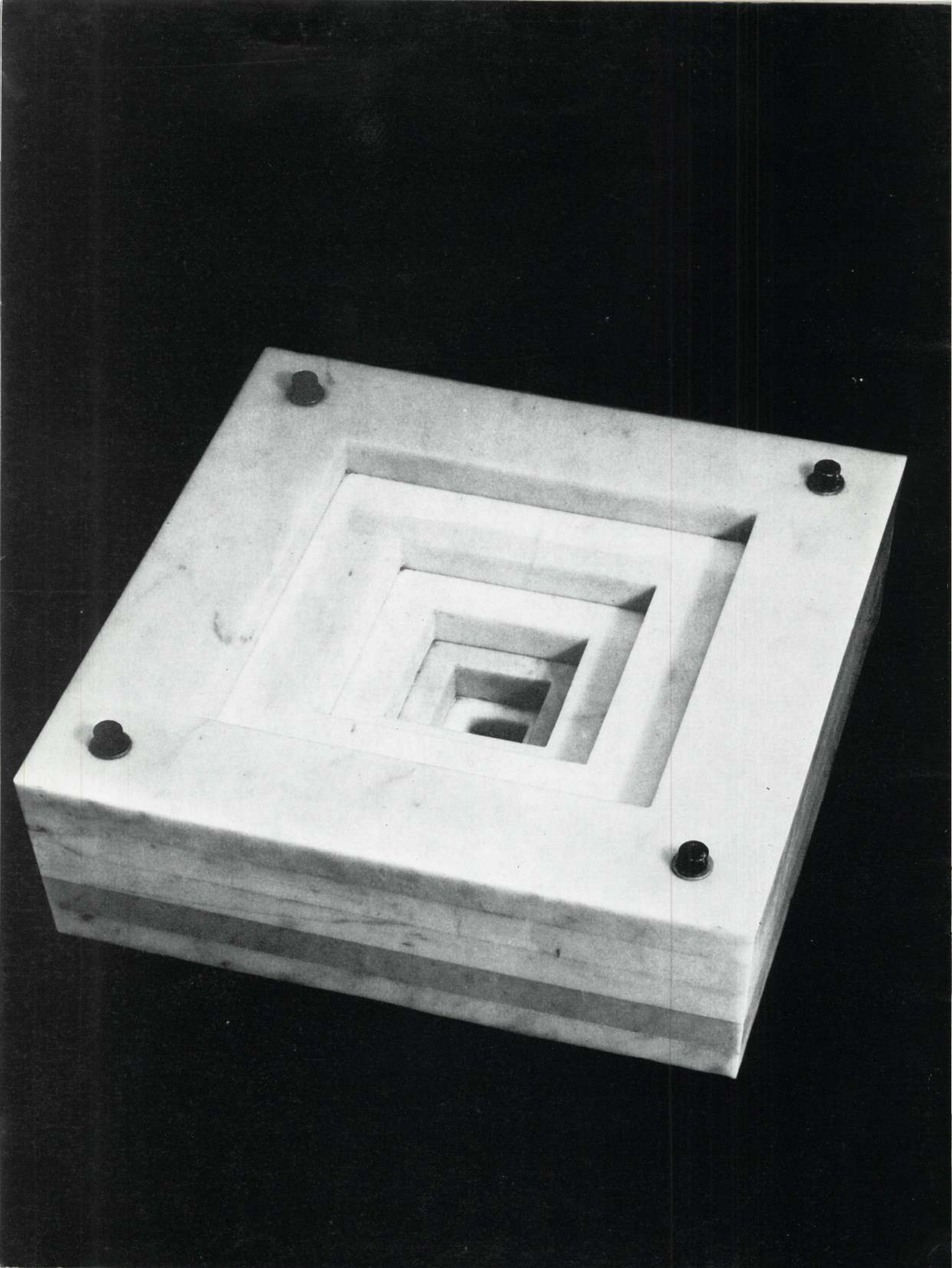

LA ESCULTURA EXPUESTA EN
"LE CERCEAU" EN PARIS oct 1975
TIENE UN PEINE DE 15 DIENTES
HECHO EN MARMOL DE CARRARA
POR GIORGIO ANGELI DI PIETRASANTA
EBANISTA: MARTINEZ → LLANSÁ 1973/75
MARMOL DE CARRARA
MADERA DE HAYA
A
W
W
E
A COMB
IDOL FRON

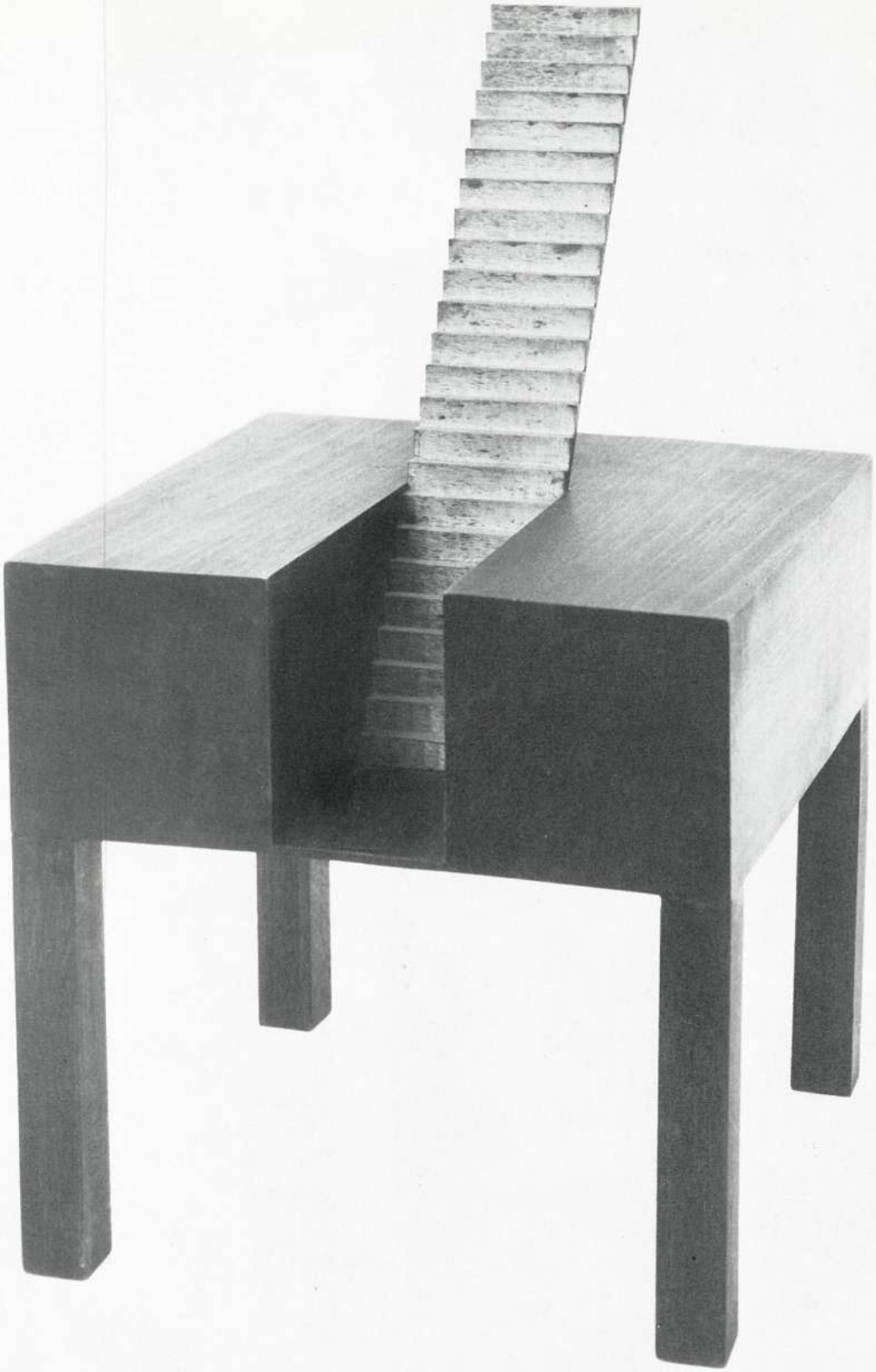


ELEVACIÓN B
PLANTA
CARRARA
MADERA DE HAYA
LEVACION A
SECCION: W
TODAS LAS MEDIDAS SON EN CENTÍMETROS
LARRAIN 1973/75.
AIX EN PROVENCE
LLANSA (GERONA)
PIETRASANTA (LUCCA)
ESCALA 1 cm = 5 cm
LARRAIN 1973/1975
I WALES
MARMOL DE CARRARA BLANC
A PARIS LES ARTISTES S'EN
DORMENT AVEC DÉLICES DA
LES FASTES DE LA CULTURE BO
GEOISE ET LA TRADITION. ET
LEUR SUCCÉS ARRIVE QUAN
ILS SONT RASSURANTS, TOU
JOURS PAREILS!







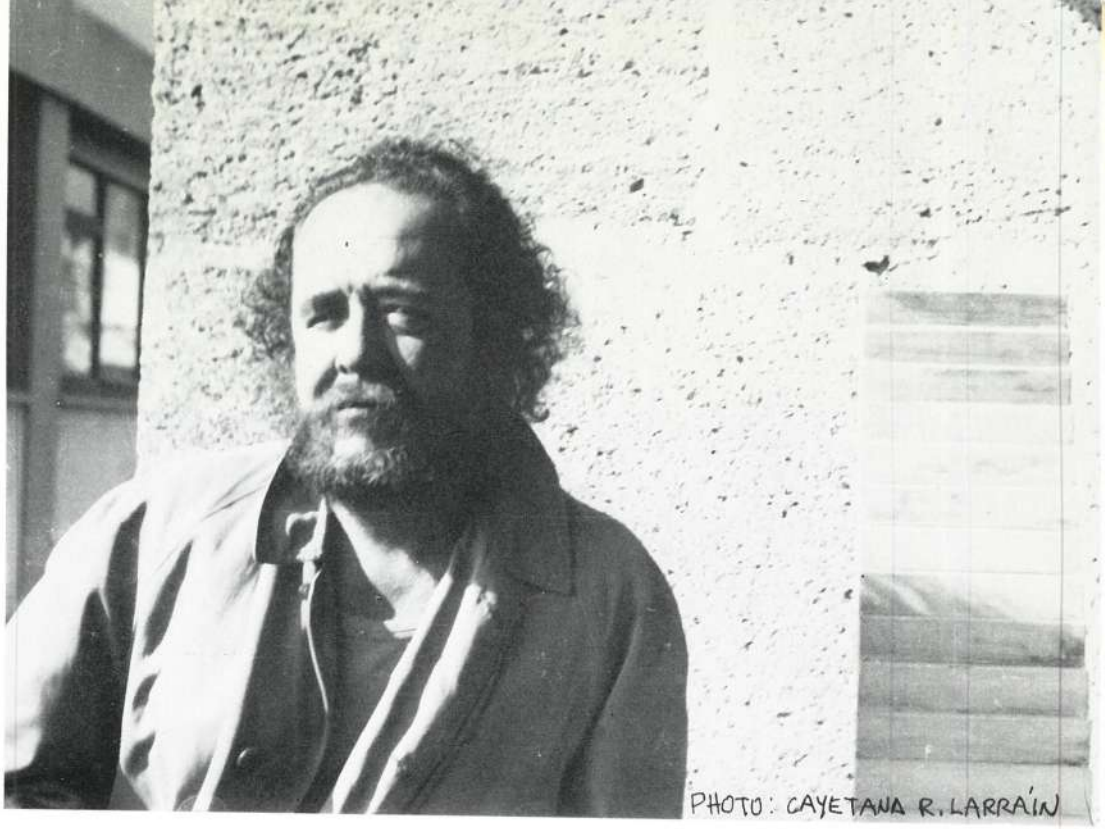


CORTE S-S

H-2

ESCALA 1/2

EMILIO R. LARRAIN
1975

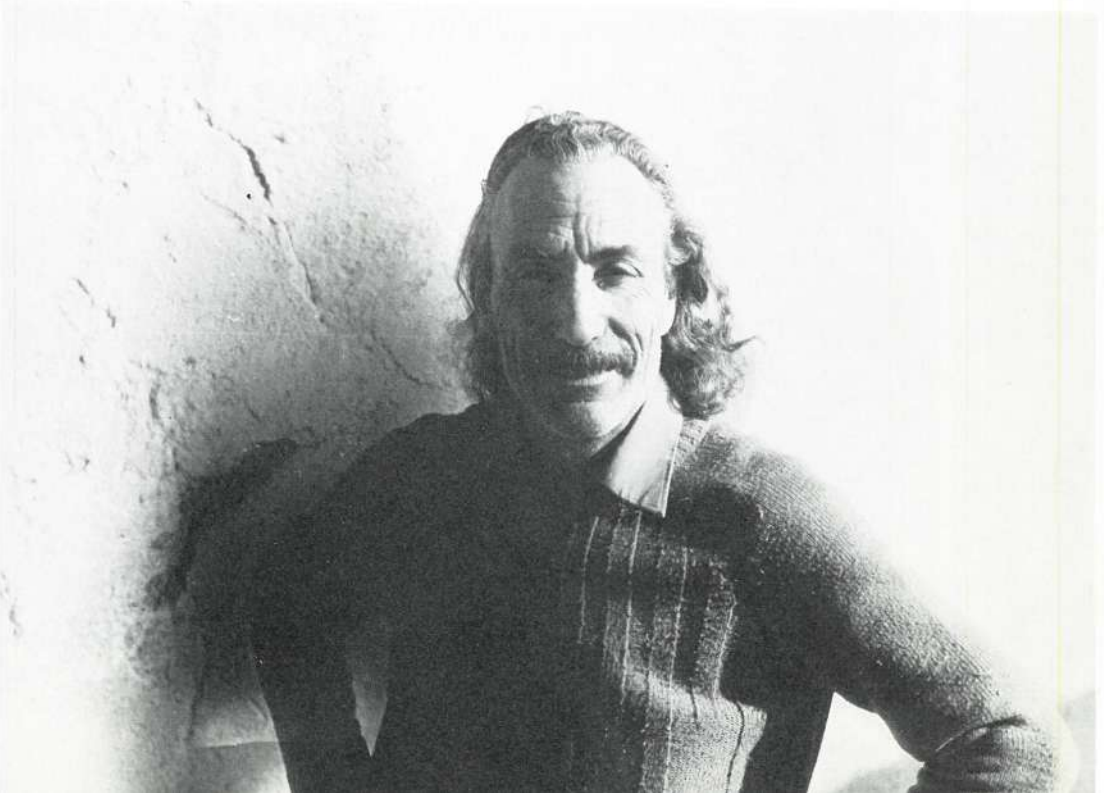


Ici le témoignage de reconnaissance à mon ami et compagnon de travail Manuel Martinez Parra.
Grâce à lui, à son aide technique, à son amitié et compréhension totale, toutes les sculptures présentes ont pu être réalisées.
Grâce à notre travail en équipe, j'évite tout *geste* sculptural. Je ne pleure pas la disparition des formes autrefois étudiées, je ne rêve pas à l'éternité des Cultures. Maintenant, pour mes sculptures, une bonne partie est faite dans un monde noir et blanc toujours axé sur la perfection de la technique, et une place est toujours réservée à tous ceux qui ont fait progresser mon univers de demi-sommeil, digne d'un propriétaire de vignes métis.

MANUEL
MARTINEZ PARRA
1975

NÉ A VILLAROBLEDO
(LA MANCHA) - ESPAGNE
EN 1921

ÉBÉNISTE, PEINTRE,
SCULPTEUR SUR BOIS



Emilio R. LARRAIN, né à Lima, Pérou, le 2 février 1928. Etudie l'architecture de 1945 à 1949. En 1949 reçoit le Premier Prix de l'Université de Lima.

1950 Première exposition personnelle. Galería Lima. Lima, Pérou.
1965 Prix *William and Noma Copley Foundation,* Chicago, Ill., U.S.A, attribué par un jury composé de : Marcel Duchamp, Man Ray, Max Ernst, Jean Arp, Roberto Matta Echaurren, Darius Milhaud, Alfred Barr jr., Sir Herbert Read, Roland Penrose, Walter Hopps, William S. Liberman, James A. Speyer.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1950 Galería Lima, Lima, Pérou.
1953 Galería Lima.
1955 Galería Lima.
1957 Galleria Numero, Florence, Italie.
1958 Arne B. Rassmusen Galerie, Copenhague, Danemark.
1959 Galleria Montenapoleone, Milan, Italie.
1960 Galleria Il Milione, Milan, Italie.
1960 Galerie der Spiegel, Cologne, Allemagne.
1960 Galerie der Spiegel, Francfort, Allemagne.
1960 Kunsthause Berlin-Charlottemburg, Allemagne.
1961 Galleria Lorenzelli, Bergame, Italie.
1962 Staempfli Gallery, New York, U.S.A.
1963 Galleria Lorenzelli, Milan, Italie.
1963 Obelisk Gallery, Washington D.F., U.S.A.
1964 Instituto de Arte Contemporáneo, Lima, Pérou.
1965 Staempfli Gallery, New York, U.S.A.
1965 Palais des Beaux-Arts, Galerie Aujourd'hui, Bruxelles, Belgique.
1967 Galería Paco Moncloa, Lima, Pérou.
1967 Rose Fried Gallery New York, U.S.A.
1971 Galerie Arcanes, Bruxelles, Belgique.
1973 Galleria Lorenzelli, Bergame, Italie.
1975 Galerie à l'Enseigne du Cerceau, Paris, France.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

1951 Galerías Biosca, Madrid, Espagne, avec le peintre Ruiz Rosas et le sculpteur Roca Rey.
1955 Prix Moncloa, reçoit le Prix Acquisition du Jury pour le Musée d'Art Moderne de Lima, Pérou.
1955 Prix Ciudad de Valencia, Venezuela.
1957 Salon des Réalités Nouvelles, Musée d'Art Moderne de Paris.
1958 Galerie Lucien Blanc, Aix-en-Provence, France.
1958 Exposición Interamericana, Ciudad de Méjico, Mexique.
1958 Galerie Cimaise, Paris, France.
1959 Galleria Montenapoleone, Milan, Italie.
1960 XXXe Biennale de Venice, Italie.
1961 *The Maremont Collection at the Institute of Desing,* Chicago, Ill., U.S.A.
1961 *Carnegie International,* Pittsburg, U.S.A.
1962 *Mostra Piccolo Formato Maestri D'Oggi,* Galleria Lorenzelli, Bergame, Milan, Italie.
1962 *Recent Acquisitions,* Stampfli Gallery, New York, U.S.A.
1962 *Quatre Artistes de la Galerie,* Galerie Neufville, Paris, France.
1962 *Artistes Latinoaméricains,* Musée d'Art Moderne, Paris, France.
1962 *New Aspects of Modern Painting,* Tennessee Center, Nashville, U.S.A.
1962 Cummer Gallery of Art, Jacksonville, U.S.A.
1963 *Peinture et Sculpture d'Aujourd'hui,* Herron Museum of Art, Indianapolis, U.S.A.
1963 Festival dei Due Mondi, Spoleto, Italie.
1963 Prix Lissone, Milan, Italie.
1964 XXXIIe Biennale de Venise, Italie.
1964 *Painters from New York Gallerys,* The Museum of Modern Art, New York, U.S.A.
1964 *Collections in America,* The Corcoran Gallery, Washington D.C., U.S.A.
1964 *Artisti della Galleria,* Galleria Lorenzelli, Milan, Italie.
1964 Exposition *Hablan Español,* Staempfli Gallery, New York, U.S.A.
1965 *Alternative Attuali,* L'Aquila, Italie.
1965 *Painters and Sculpteurs from the Gallery,* Staempfli Gallery, New York, U.S.A.
1965 *Ve Rassegna d'Arte Figurativa di Roma e il Lazio,* Rome, Italie.
1965 *Artisti Latinoamericani di Avanguardia,* Galleria Due Mondi, Rome, Italie.
1966 *Group Show,* Rose Fried Gallery, New York, U.S.A.
1966 *Group Show,* Obelisk Gallerie, Washington, U.S.A.
1967 *Recent Acquisitins,* The Museum of Modern Art, New York, U.S.A.
1967 *Les dimensions du Réel,* à Zagreb, Prague, Napoli.
1968 *The Nelson Rockefeller Collection at The Museum of Modern Art,* New York, U.S.A.
1967 *New York City Panamerican Week,* at the Museum of Modern Art, New York, U.S.A.
1968 *New York City Panamerican Week,* at the Museum of Modern Art, New York, U.S.A.
1970 Exposition *Vision* 24, Instituto Italo-Latinoamericano, EUR, Rome, Italie.
1970 VIIIe Biennale de Menton, France.
1971 *Prix de l'Europe,* Ostende, Belgique.
1971 *Latin Amerika i Skandinavia,* Kunsternes Hus, Oslo, Norvège ; Gentofte Kunstvenner, Chalottenlund, Lunds Konsthall, Lund ; Konshallen Göteborg, Suède.
1972 *IVe Foire d'Art d'Aujourd'hui,* Bruges, Belgique.
1972 *XXXVIe Biennale di Venezia,* Ca Pesaro, Venise.
1972 *Artistes de la Galerie,* Galerie Arcanes, Bruxelles, Belgique.
1973 *Prix de l'Europe,* Ostende, Belgique.

ŒUVRES DANS LES MUSEES, GALERIES PUBLIQUES ET GALERIES D'ART

Städtisches Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen, Allemagne.
The Museum of Modern Art, New York City, U.S.A.
The Arizona University Museum, Arizona, U.S.A.
The Morgan Flagg Collection, San Luis Obispo, California, U.S.A.
Saint Paul Institue Minesota, U.S.A.
Berkeley University Museum, California.
Museo de la Universidad de Ingenieros de Lima, Pérou.
Museo de Arte Moderno de Lima, Pérou.
Musée d'Art Moderne d'Ixelles, Belgique.
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
The Chase Manhattan Collection, New York, U.S.A.
NBC Collection, New York, U.S.A.
Knoll International Collection, New York, U.S.A.
The Nelson Rockefeller Collection, New York, U.S.A.
Arnold Maremont Collection, Chicago, Ill., U.S.A.
Galleria Lorenzelli, Bergamo, Milano, Italie.
Galleria Il Milione, Milano, Italie.
Galleria Montenapoleone, Milano, Italie.
Galleria Numero, Firenze, Roma, Milano, Italie.
Galleria Capricorno, Venezia, Italie.
Staempfli Gallery, New York, U.S.A.
World House Gallery, New York, U.S.A.
Rose Fried Gallery, New York, U.S.A.
Galeria Paco Moncloa, Lima, Pérou.
Galerie Arcanes, Bruxelles, Belgique.
Galerie Birk, Copenhague, Danemark.
Galerie Der Spiegel, Cologne, Allemagne.
Galerie Nebelung, Düsseldorf, Allemagne.
Alexandre Iolas Galerie, Paris.
Galerie à L'Enseigne du Cerceau, Paris.

Les œuvres d'Emilio R. Larrain se trouvent parmi les plus importantes collections privées d'Europe et d'Amérique.

CATALOGUE

SCULPTURES

1 *Piramidita,* bronze 13 × 13 × 16 cm (1/3), 1972.

2 *Chimpanzé vierge,* fonte de fer 21 × 21 × 14 cm (1/6), 1972.

3 *Pianitohou,* bois de hêtre et fer 21 × 21 × 36 cm, 1970-75 (2/4 (3/4), 1970-74 (1/3).

4 *Pirámide Al,* bois de hêtre et fonte d'aluminium 34 × 34 × 42 cm, 1971 (1/2).

5 *La lombarda,* bois de hêtre, verre et fer 72 × 93 × 55 cm, 1973 (2/3).

6 *A comb, idol from wales,* bois de hêtre et marbre 158 × 50 × 42 cm, 1974 (3/3) 1975.
Acheté par l'Etat en septembre 1974.

7 *A comb, idol from wales* (2), bois de hêtre et marbre 210 × 94 × 51 cm, 1973 (1/1).

8 *Ancestral,* pin d'Orégon et fer 289 × 89 × 165 cm, 1973-75 (1/1).

9 *Blancs capturés,* bois de hêtre et marbre 233 × 55 × 136 cm, 1974-75 (1/1).

les 14 peintures exposées
ne portent pas de titres

Ce catalogue a été édité à l'occasion de l'exposition de Emilio R. Larrain à la galerie « L'Enseigne du Cerceau », au mois de novembre 1975, sur les presses de l'imprimerie Monsieur-le-Prince, 24, rue Monsieur-le-Prince, 75006 Paris.