WU GALERIA

sandra nakamura | sitka semsch

la región transparente

av. sáenz peña 129, barranco | telefax 247 4685 | www.wugaleria.com | info@wugaleria.com

Vista de sala

La Región Transparente es un proyecto en colaboración entre la artista Sandra Nakamura y la diseñadora de moda Sitka Semsch.

Nakamura emplea como punto de partida del proyecto las páginas extraídas de un antiguo Atlas con ilustraciones de diversos paisajes del Perú -que incluyen accidentes geográficos, zonas urbanas y ruinas prehispánicas- interviniéndolas mediante el ejercicio del dibujo y contelaciones de teselados o patrones geométricos, para proyectar la inminente transformación del entorno, ya sea de manera orgánica por el paso del tiempo o calculada por la acción del hombre, en relación a la idea de expansión y del infinito.

Los perfiles del puerto de Sitka en Alaska -de donde proviene el nombre de la diseñadora- y la Bahìa de Lima, lugar de nacimiento de ambas, es la estructura que da forma a una cordillera imaginada que invade la sala de exhibiciones, mediante el uso del tocuyo -tejido simple de algodón, en crudo, sin tintes ni costuras- que invita al observador en estos momentos de cambio, a reevaluar de dónde venimos e imaginar hacia dónde queremos ir.

Vista de sala

detalle

Sin título 01
técnica mixta sobre papel
36,5 x 53,5 cm.
2015

Sin título 04
tecnica mixta sobre papel
36,5 x 53,5 cm.
2015

Huanca Ayllu (ayllu de los huancas)
papel plegado e impresión
53 x 111 cm. (tríptico)
2020

Punku (portada)
Pan de bronce sobre papel
34.5 x 31 cm.
2020

Sin título
técnica mixta sobre papel
50 x 30 cm.
2015

Llauri-cocha (laguna azul)
pan de plata sobre papel
53 x 35.5 cm
2020

Mallupampa (llanura circular)
pan de bronce sobre papel
53 x 36.5 cm
2020

Huancahuilla (ídolo de piedra)
pan de cobre sobre papel
53 x 36.5 cm
2020

sandra nakamura

1981 / Lima, Perú

EDUCACIÓN

2008 M.F.A. Arte en espacios públicos. *Bauhaus Universität Weimar*, Weimar, Alemania.
2003 B.A. Artes Visuales. *University of California San Diego*, San Diego, EEUU.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017 *"After the florentine floods"*. Nueveochenta, Bogotá, Colombia.
2015 "Una razón superficial", Wu Galería, Lima, Perú.
2014 "Indeterminable exactitud de una lejanía". Arróniz Arte Contemporáneo. CDMX, México.
2013 "Agotar el ámbito de lo visible", Wu Galería, Lima, Perú.
2010 "*C'est pas le Pérou*", Wu Ediciones, Lima, Perú.
2009 "Mas lejos que Lima", Sucre 101 (Ex-Espacio La Culpable), Lima, Perú.
2008 "Echar en falta un astro", Museo de Arte Contemporáneo Lima, Lima, Perú.
2006 "Un metro cuadrado en algún rincón del mundo", C.C. del Matadero, Huesca, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2020 "La región transparente". Wu Galería, Lima, Perú.
De confines y confinamientos, Fundación Bienal de Cuenca, Ecuador.
Flip over, See the rust, World Art Tokyo (online)
HAWAPI: Máxima Acuña, ICPNA Lima Centro, Lima, Perú.
2019 Evidencias Intangibles, Museo Santo Domingo, Qorikancha, Cusco, Perú.
La Mirada Diferente, Centro Cultural Inca Garcilaso, Lima, Perú.
2018 "XIV Bienal de Cuenca: Estructuras viviente, el arte como experiencia plural." Cuenca, Ecuador.
"Desordenar un sistenma". Wu Galería, Lima, Perú.
"Alinear Fisuras". Wu Galería, Lima, Perú.
"The sun teaches us that history is not everything". Osage, Hong Kong.
2017 *"Transpacific Borderlands: The Art of Japanese Diaspora in Lima, Los Angeles, Mexico City and Sao Paulo"*
Japanese American National Museum. Los Angeles. EEUU.
"Coordenadas alteradas: Fronteras, fisuras y retículas urbanas en Lima" C.C. ICPNA, Lima, Perú.
"*No place*". Wu Galería, Lima, Perú.
2016 *"Liquid Sensibilities"*, The Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, EEUU.
2015 "13 interpretaciones del inicio y del fin", Wu Galería, Lima, Perú.
"Analogías Temporales", Wu Galería, Lima, Perú.
"5 Proyectos". Curaduría Max Hernández Calvo. Centro Cultural PUCP. Lima. Perú.
"The Others" 56 Bienal de Arte de Venezia, Palazzo Dolfin Bolanni, Venezia, Italia.
"Perú Arte Contemporáneo P.A.R.C" Museo de arte contemporáneo de Lima (MAC), Perú.
"IV Bienal del fin del Mundo". Mar del Plata, Argentina y Valparaíso, Chile.
2014 *"Taipa Tapume"*. Galería LEME, São Paulo, Brasil.
"Desplazamientos: colonización y conquista". Centro Cultural de España, Lima, Perú.
"Instrucciones", Wu Galería, Lima, Perú.
"*No View*", Wu Galería, Lima, Perú.

2013 “Una tregua en el arenal”. Museo de Arte Contemporáneo. Lima, Peru.
“Expedición Amazonas”, Galería Pancho Fierro, Municipalidad de Lima, Lima, Perú.
“Se alquila esta mañana”, Solo Project, Feria ARCO, Madrid, España.
2012 “Intersecciones”, Wu Galería, Lima, Perú.
“Sobre el trazado”, Wu Galeria, Lima, Perú.
“Y qué si la democracia ocurre?”, Galería 80m2, Lima, Perú.
2011 “Atrabiliario”, XI Bienal de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
“*Divortia Aquorum*”. Solo Project, Feria CH.ACO, Santiago, Chile.
“*Cut & Mix*”, IFA Galerie, Berlin, Alemania.
2010 “*Mash Up*”, Centro Cultural de España, Lima, Perú.
“La Naturaleza de las cosas”, Bienal de Las Americas, Denver, EEUU.
“We have as much time as it takes”, CCA Wattis Institute, San Francisco, EEUU.
2009 “Centro Abierto 09”, Museo de Arte de Lima, Lima, Perú.
“*Open Studios*”, Center for Contemporary Art Kitakyushu, Kitakyushu, Japón.
2008 “Disgregar la escena”, C.C. Peruano Norteamericano, Lima, Perú.
“Emergencias 08”, La Casa Encendida, Madrid, España.
2007 “*Jeune Création 07*”, La Bellevilloise, París, Francia.
“Espacios de hospitalidad” (La Culpable), MDE 07, Medellín, Colombia.

PREMIOS Y DISTINCIONES

2019 IPAE, Lima, Perú. Primer premio.
2018 II National Prize for Visual Arts, Trujillo, Perú. Segundo premio.
2016 Programa de Becas y Comisiones 2016. Artista emergente. CIFO, Miami, EEUU.
2009 Pontificia Universidad Católica del Perú, División General de Investigación, Beca para proyectos de in vestigación.
Museo de Arte de Lima + Centro Fundación Telefónica + Alta Tecnología Andina
Centro Abierto 09. Beca para producción de proyectos de sitio específico.
2008 *Rosa Luxemburg Stiftung*, Berlin, Alemania. Beca para estudios de postgrado.
2007 ARTIUM: Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, España. Beca para producción de proyectos.
2006 *Pépinieres Europenneés pour Jeunes Artistes*, Paris, Francia. Programa *Artist in Context*.

RESIDENCIAS

2019 HAWAPI: Máxima Acuña, Cajamarca, Perú.
2009 Programa de investigación, *CCA Kitakyushu, Kitakyushu*, Japón.
2008 *HK International Artists Workshop*, *AiR Association*, Hong Kong.
2007 *Pilotprojekt Gropiusstadt* / Berlin, Alemania.
2006 Centro Cultural del Matadero, Huesca, España.

COLECCIONES

2016 CIFO, USA
2013 *Sayago & Pardon*, USA
2012 Enfoca, Lima, Perú
Artist Pension Trust
2009 MALI, Lima, Perú
Artist Pension Trust