

---

atravesar una línea:  
cuatro proyectos

---

sandra nakamura - ana teresa barboza  
-patricia camet - natalia revilla

Desplazarse de un lugar a otro implica emprender la posibilidad de relacionarse con lo que podría ser disímil. Es atravesar la línea que separa lo que uno considera como propio en dirección a lo ajeno o lo desconocido; se trata de cambiar tras el contacto con otra realidad y adoptar otra forma de subjetivación.

Siguiendo con sus investigaciones personales, cuatro proyectos se han desarrollado de forma independiente. La exhibición encuentra como punto común las formas de representación y conceptualización del sentido de atravesar, que involucra no solo el sentido explícito de cruzar, sino también: desplazamiento, transposición del recorrido, superación y transformación.

## Sandra Nakamura

*Que lindos son tus ojos.* Una instalación electro-acústica inspirada en el surgimiento del huayno con arpa como género musical propiamente limeño, resultado de la migración masiva de las últimas décadas, y su influencia en la cultura popular de la ciudad.

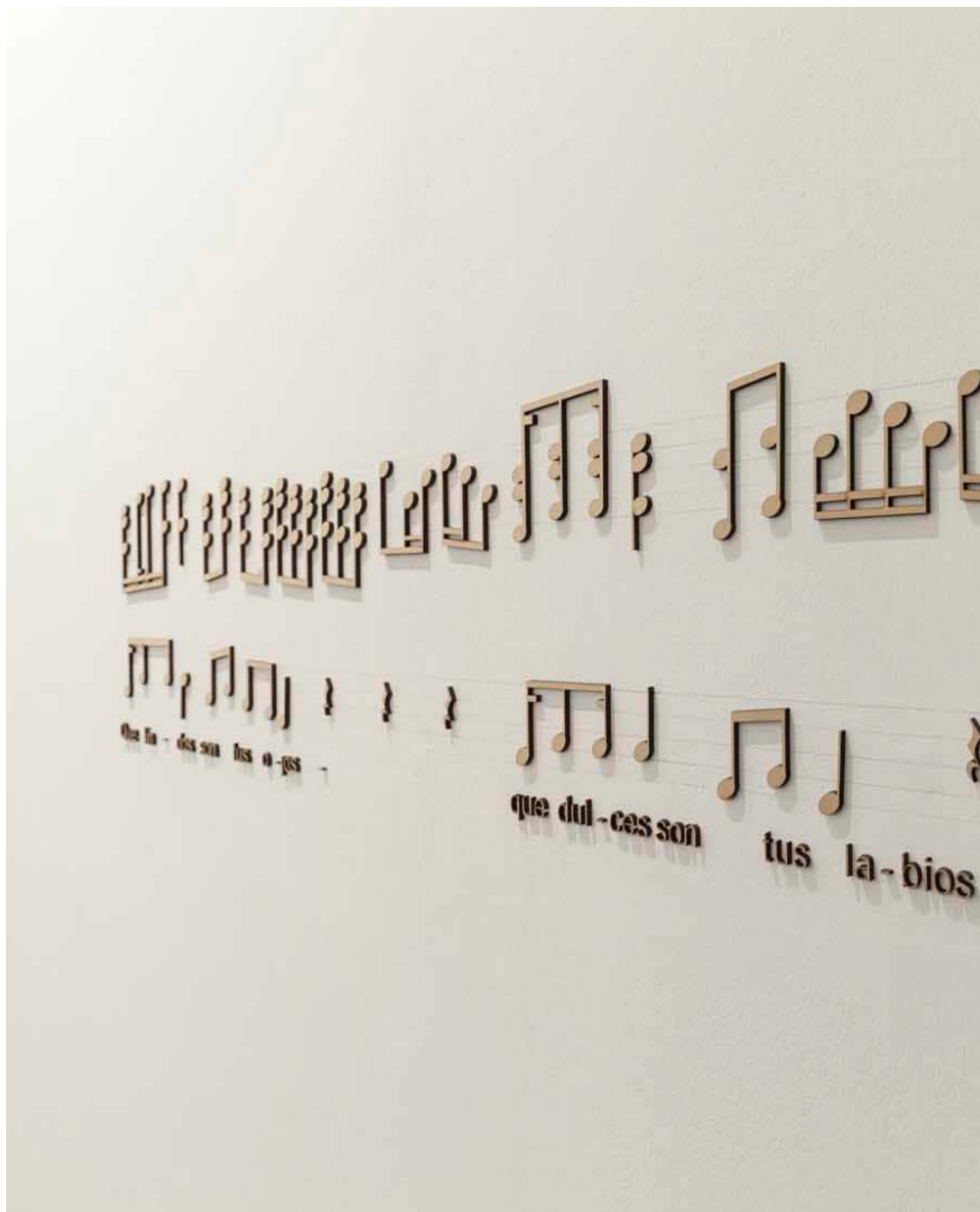
La instalación, busca vincular activamente al espectador, generando una relación entre la experiencia del recorrer, la interacción y la posibilidad del sonido. Así, propone a partir de la desestructuración de los arpegios en arpa que componen la estrofa de la canción *Que Lindo son tus ojos*, una forma de percepción que no se precisa por el reconocimiento explícito de la melodía, sino por el sonido como una experiencia inteligible activa, suspendida en el espacio y vinculada a nuestro propio desplazamiento y ritmo.



*que lindos son tus ojos*  
cuerdas de rafia, 28 cajas de resonancia electroacustica  
2017



*que lindos son tus ojos*  
cuerdas de rafia, 28 cajas de resonancia electroacustica  
2017



*que lindos son tus ojos*  
cuerdas de rafia, 28 cajas de resonancia electroacustica  
2017

## Ana Teresa Barboza

*Inmersión.* Bixa Orellana y Baccharis Genistelloides son los nombres de dos plantas propias de América, ambas con propiedades colorantes en su pigmentación. Desde ahí, se genera una analogía entre bordado y naturaleza, explorando las posibilidades formales de la representación del paisaje, el tejido y la transformación, oponiéndolo al vacío como metáfora de un orden natural y orgánico en el proceso de representar una imagen.



*baccharis genistelloides*  
tinte natural en fibra de algodón  
110 x 86 cm  
2017





*bixa orellana*  
tinte natural en fibra de algodón  
110 x 77 cm  
2017

## Patricia Camet

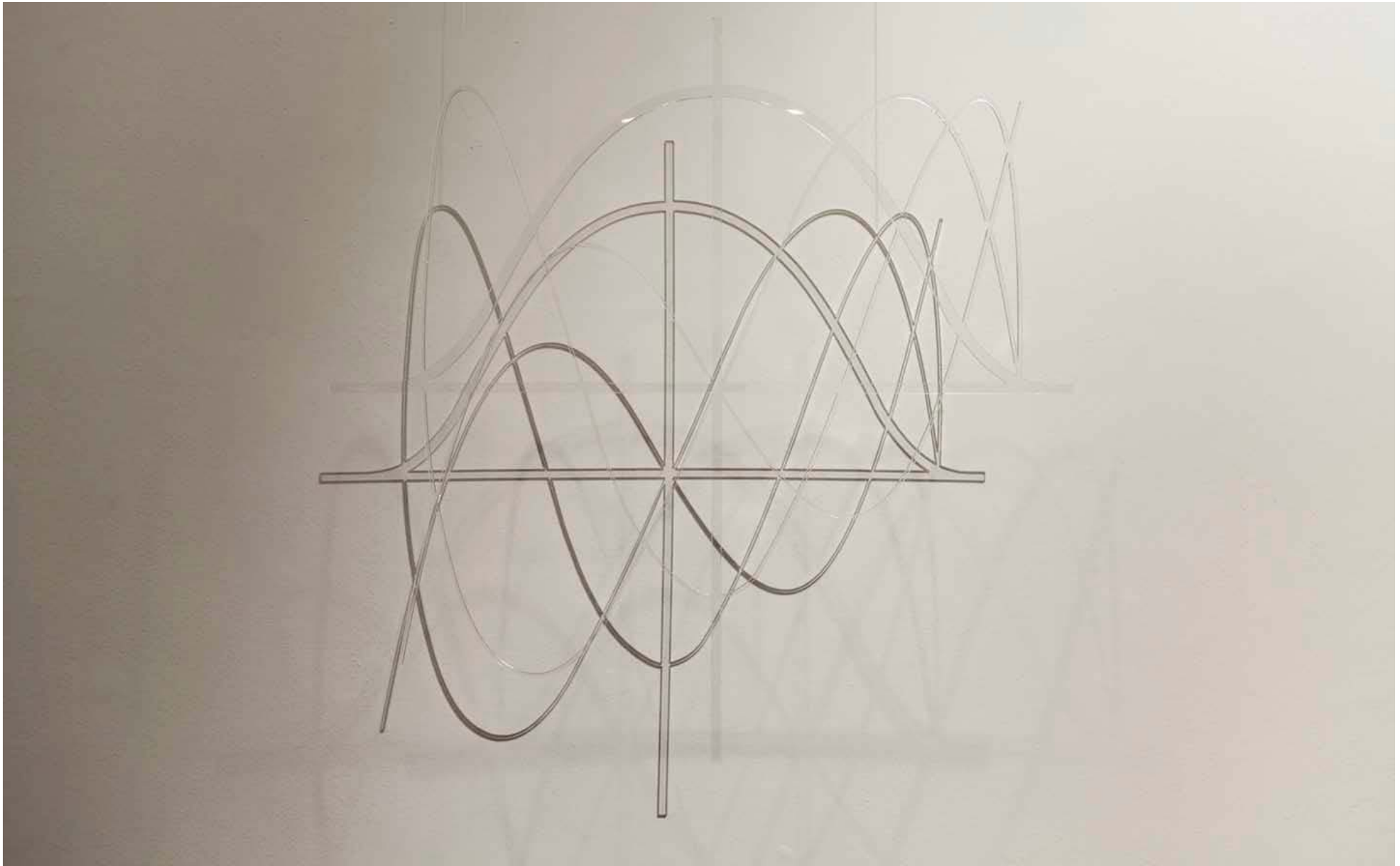
*Random (800° a 1167 °C)*. En la actualidad, el consumo masivo de productos elaborados en serie se ha vuelto evidentemente parte del imaginario colectivo. Desde la lectura de los elementos consumidos, puede uno adentrarse a una forma de subjetividad personal, articulada a partir del conjunto de referencias al cual apelan. En este proyecto, Camet se apropia de los restos usualmente desechados, como una huella de la ausencia del elemento consumido, interactuando con la poética de un inventario que demanda una segunda mirada desde la estética: color, contorno y forma para aludir a diversos imaginarios que se atraviesan entre si y se presentan de forma sintetizada y elemental en el espacio.



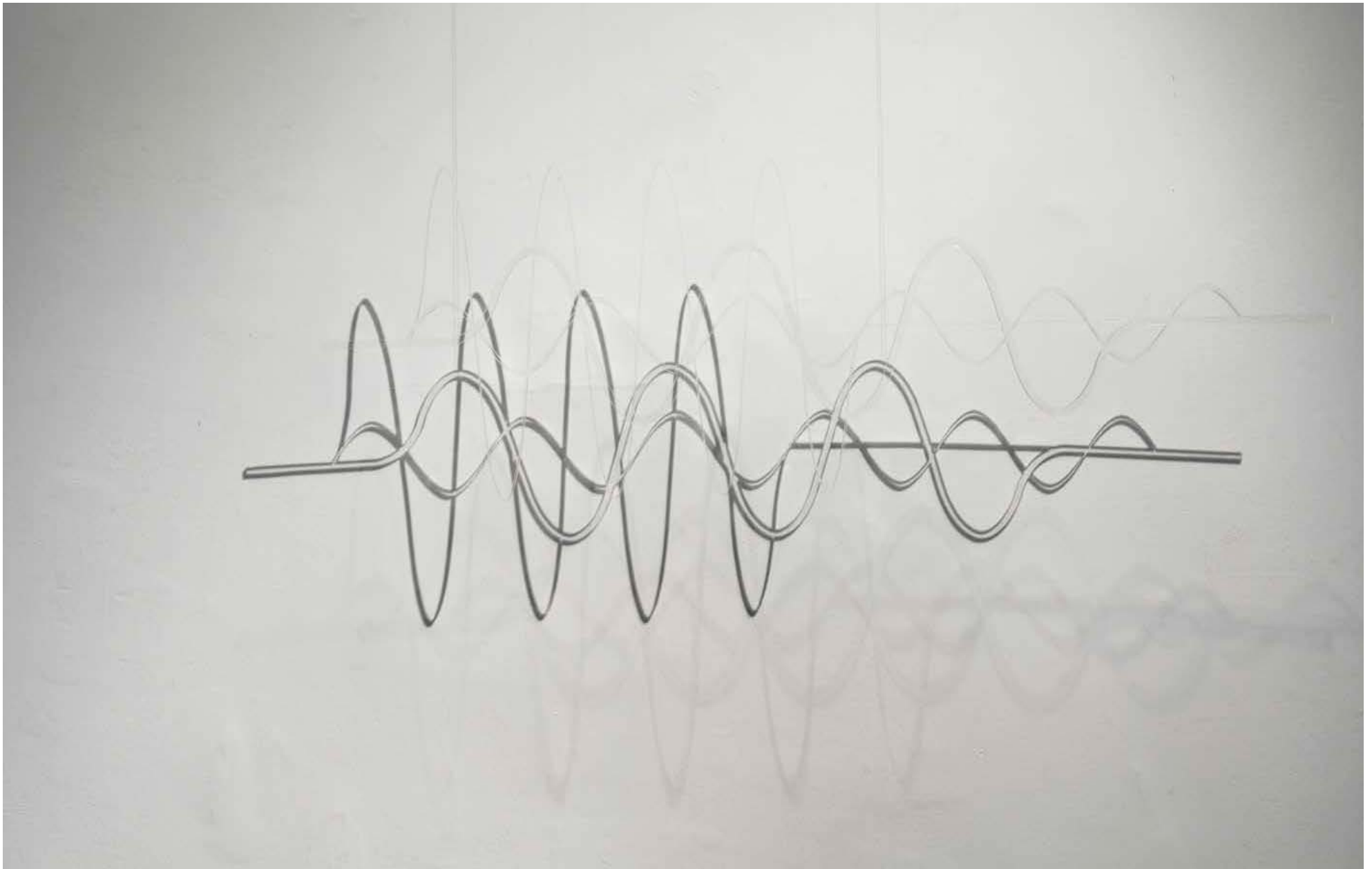
*Random (800° a 1167 °C)*  
arcilla líquida biscochada y esmaltes comerciales  
3.10 x 1.70 cm  
2017

## Natalia Revilla

*Tener voz nítida.* La articulación del lenguaje y su expresión a través del habla tiene, además de su significado, una forma fonética casi abstracta, abierta a una interpretación amplia. Revilla, hace una selección de tres palabras Machiguengas que hacen referencia al sonido, para pensar desde ahí en la posibilidad de relacionar traducción y significado; el lado sensible de la imagen sonora como una metáfora que explora las transiciones de aquello que no tiene forma física aparentemente perceptible.

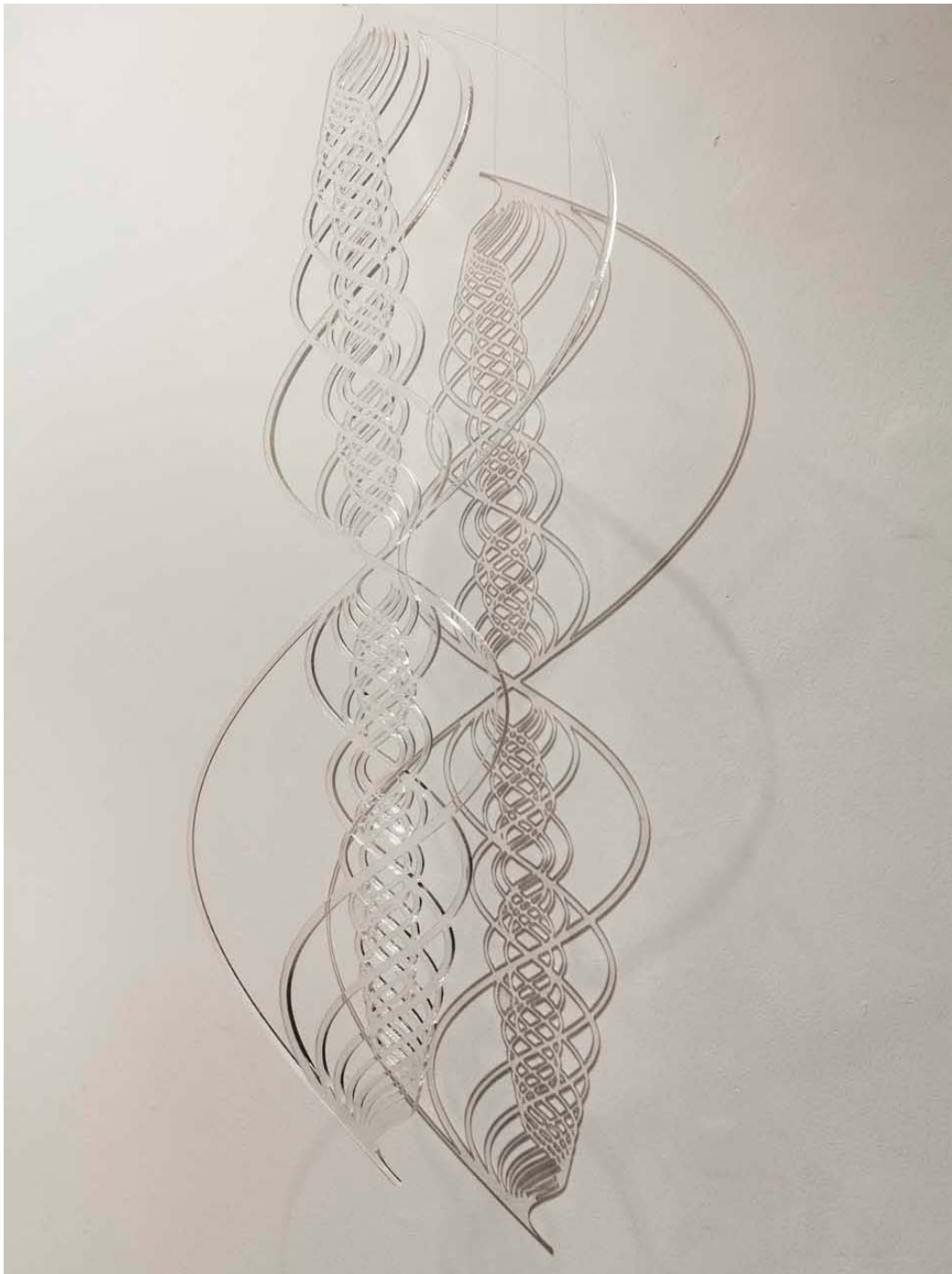


*puonkaenkatagantsi. Tener una voz nítida.  
placa de acílico polimetilmetacrilato  
80 x 80 cm  
2017*



*Pirantakotagantsi. Cantar sobre alguien empleando palabras alusivas  
placa de acrílico polimetilmetacrilato  
120 X 40 cm  
2017*





*Poimameshinatagantsi. Tener buen sonido  
placa de acrílico polimetilmetacrilato  
110 x 50 cm  
2017*

sandra nakamura

1981 / Lima, Perú

## EDUCACION

- 2008 M.F.A. Arte en espacios públicos. *Bauhaus Universität Weimar*, Weimar, Alemania.  
2003 B.A. Artes Visuales. *University of California San Diego*, San Diego, EEUU.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2016 Intervención letras MATE, Museo de Arte Mario Testino, Lima, Perú.  
2015 "Una razón superficial", Wu Galería, Lima, Perú.  
2014 "Indeterminable exactitud de una lejanía". Arróniz Arte Contemporáneo. México.  
2013 "Agotar el ámbito de lo visible", Wu Galería, Lima, Perú  
2010 "*C'est pas le Pérou*", Wu Ediciones, Lima, Perú  
2009 "Mas lejos que Lima", Sucre 101 (Ex-Espacio La Culpable), Lima, Perú.  
2008 "Echar en falta un astro", Museo de Arte Contemporáneo Lima, Lima, Perú.  
2006 "Un metro cuadrado en algún rincón del mundo", C.C. del Matadero, Huesca, España.

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2017 "No place". Lima, Perú  
"After the florentine floods". Nueve Ochenta. Bogotá, Colombia  
"Atravesar una línea: cuatro proyectos", Wu Galería, Lima, Perú  
2016 "Liquid Sensibilities", The Cisneros Fontanals Art Foundation (CIFO), Miami, EEUU.  
2015 "13 interpretaciones del inicio y del fin", Wu Galería, Lima, Perú.  
"Analogías Temporales", Wu Galería, Lima, Perú.  
"5 Proyectos". Curaduría Max Hernández Calvo. Centro Cultural PUCP. Lima.  
"The Others" 56 Bienal de Arte de Venezia, Palazzo Dolfin Bolanni, Venezia, Italia.  
"Perú Arte Contemporáneo P.A.R.C" Museo de arte contemporáneo de Lima (MAC), Perú.  
"IV Bienal del fin del Mundo". Mar del Plata, Argentina + Valparaíso, Chile.  
2014 "Taipa Tapume". Galería LEME, São Paulo, Brasil  
"Desplazamientos: colonización y conquista". Centro Cultural de España, Lima, Peru  
"Instrucciones", Wu Galería, Lima, Perú.  
"No View", Wu Galería, Lima, Perú.  
2013 "Una tregua en el arenal". Museo de Arte Contemporáneo de Lima. Lima, Peru.  
"Expedición Amazonas", Galería Pancho Fierro, Municipalidad de Lima, Lima, Perú.  
"Se alquila esta mañana", Solo Project, Feria ARCO Madrid 2013, Madrid, España.  
2012 "Intersecciones", Wu Galería, Lima, Perú.  
"Sobre el trazado", Wu Galeria, Lima, Perú.  
"Y qué si la democracia ocurre?", Galería 80m2, Lima, Perú.  
2011 "Atrabiliario", XI Bienal de Cuenca, Cuenca, Ecuador.



- 2010 “*Cut & Mix*”, *IFA Galerie*, Berlin, Alemania.  
 “*Mash Up*”, Centro Cultural de España, Lima, Perú.  
 “La Naturaleza de las cosas”, Biennial of the Americas, Denver, EEUU.  
 “*We have as much time as it takes*”, *CCA Wattis Institute*, San Francisco, EEUU.
- 2009 “Centro Abierto 09”, Museo de Arte de Lima, Lima, Perú.  
 “*Open Studios*”, Center for Contemporary Art Kitakyushu, Kitakyushu, Japón.
- 2008 “Disgregar la escena”, C.C. Peruano Norteamericano, Lima, Perú.  
 “Emergencias 08”, La Casa Encendida, Madrid, España.
- 2007 “*Jeune Création 07*”, La Bellevilloise, París, Francia.  
 “Espacios de hospitalidad” (La Culpable), MDE 07, Medellín, Colombia.

## PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2016 Programa de Becas y Comisiones 2016. Artista emergente. CIFO, Miami, EEUU.
- 2009 Pontificia Universidad Católica del Perú, División General de Investigación,  
 Beca para proyectos de investigación.  
 Museo de Arte de Lima + Centro Fundación Telefónica + Alta Tecnología Andina  
 Centro Abierto 09: Beca para producción de proyectos de sitio específico.
- 2008 *Rosa Luxemburg Stiftung*, Berlin, Alemania.  
 Beca para estudios de postgrado.
- 2007 ARTIUM: Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, España  
 Beca para producción de proyectos.
- 2006 *Pépinieres Européennes pour Jeunes Artistes*, Paris, Francia.  
*Programa Artist in Context*.

## RESIDENCIAS

- 2009 Programa de investigación, *CCA Kitakyushu, Kitakyushu*, Japón.
- 2008 *HK International Artists Workshop, AiR Association*, Hong Kong.
- 2007 *Pilotprojekt Gropiusstadt* / Berlin, Alemania.
- 2006 Centro Cultural del Matadero, Huesca, España.

## COLECCIONES

- 2016 CIFO, USA
- 2013 *Sayago & Pardon*, USA
- 2012 Enfoca, Lima, Perú  
*Artist Pension Trust*
- 2009 MALI, Lima, Perú  
*Artist Pension Trust*

ana teresa barboza

1981 / Lima, Perú

## EDUCACIÓN

- 1999-2004 Especialidad de pintura. Facultad de Artes, Pontificia Universidad Católica del Perú  
2007 Curso de patronaje en la escuela Mod'Art Paris  
2009 Curso de patronaje en la escuela Sofía Cenzano

## EXHIBICIONES INDIVIDUALES

- 2016 Leer el paisaje, Wu Galería, Lima, Perú.  
2014 *To Look Again, Now* Contemporary Art, Miami, EE.UU.  
2013 *Tejiendo el instante*. Wu Galería, Lima, Perú  
*A tomar el té*. Dedalo, Lima, Perú  
2011 *Animales Familiares*. Wu Galería, Lima, Perú  
2009 *Modos de vestir*. Galería Revolver, Lima, Perú

## EXHIBICIONES COLECTIVAS

- 2017 “Atravesar una línea: cuatro proyectos”, Wu Galería, Lima, Perú  
2015 Trece interpretaciones del inicio y el fin. Wu Galería. Perú.  
La Bête et l'Adversité, Le Commun (BAC), Ginebra, Suiza.  
The Others. 56 Bienal de Arte de Venezia, Palazzo Dolfin Bolanni, Venezia, Italia.  
Perú Arte Contemporáneo P.A.R.C. Museo de arte contemporáneo de Lima (MAC), Perú.  
IV Bienal del fin del Mundo. Mar del Plata, Argentina + Valparaíso, Chile.  
2014 IV Bienal del Fin del mundo, Mar del Plata, Argentina  
*Yo no solo coso*. Galería John Harriman, Lima, Perú  
*No View*. Wu Galería, Lima, Perú  
2013 *Expedición Amazonas*. Galeria Pancho Fierro, Lima, Perú  
*Primera Década - Artes visuales del siglo XXI en Lima*. Galería Germán Kruger Espantoso. Lima, Perú  
2012 *1000 metros de Pintura Peruana*. Noche en Blanco, Lima, Perú  
*Intersecciones*. Wu Galería, Lima, Perú  
*La Tiranía de la Intimidación*. Centro Cultural España, Lima, Perú  
*Terra Incógnita*. Centro Cultural España, Lima, Perú  
*Otra Carne*. Galería ICPNA San Miguel, Lima, Perú.  
2009 *Coser, dibujar, colorear*. Muestra colectiva. Convento de Santo Domingo - Qorikancha.Cusco,Perú  
*I have a dream*. Homenaje internacional a Martin Luther King Jr. The Gabarron

- 2008 *Visiones del arte contemporáneo en el Perú*. Galería Lucía de la Puente. Lima, Perú  
*La Generación del espectáculo*. Galería Kiosko. La Paz, Bolivia.  
*El fantasma de la libertad*. Exposición en homenaje al cineasta español Luis Buñuel.  
 Centro Cultural España. Lima, Perú  
*Re-género*. Centro Cultural España. Lima, Perú.  
*8 dones 8 països*. Ayuntamiento de Sitges. Barcelona, España.  
*Retando al video*. Centro Cultural de España. Lima, Perú.
- 2007 *Linen Portraits*. Redbud Gallery. Houston, Texas.  
*Atlas de Anatomías comparadas*. Muestra bipersonal. Galería Vértice. Lima, Perú.
- 2006 *Pulso impulso*. Galería Ediciones Wu. Lima, Perú.  
 Pasaporte para un artista - IX Concurso de Artes Visuales organizado por la Embajada de Francia.  
 Centro Cultural de la PUCP. Lima, Perú.  
*El amor,...ahhh*. Centro Cultural Ricardo Palma. Lima, Perú.
- 2005 *Rehuso al desuso, deconstrucción del vestido*. Muestra del taller de Christiane Isenberg. Punctum. Lima, Perú.  
 III Concurso de Arte Joven en Miraflores. Sala Luis Miró Quesada Garland. Lima, Perú  
*Arcángel San Miguel*. Sala Belisario Suárez. Lima, Perú.
- 2004 *<Pain Killers><Pain Thrillers> En la negociación del dolor*. Proyecto curatorial de Max Hernández Calvo. Centro Cultural de la PUCP. Lima, Perú.

## PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2015 Programa de Residencia para artistas, Centro Utopiana, Ginebra, Suiza.
- 2014 Residencia de la Fundación Cite des arts. París, Francia.
- 2010 Primer Premio en el II Concurso Nacional de Pintura del Banco Central de Reserva del Perú.
- 2006 Primer premio en el IX Concurso de Artes Visuales "Pasaporte para un Artista".  
 Organizado por la Embajada de Francia. Lima, Perú.
- 2005 Mención honrosa en el III Concurso de Arte Joven en Miraflores. Lima, Perú.

## Patricia Camet

1961 / New York, EEUU

### EDUCACION

1987 M.A.E. Rhode Island School of Design / Rhode Island, EEUU  
1985 B.F.A. Rhode Island School of Design / Rhode Island, EEUU

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2016 “HUACAMETS” 2016, Lamb Arts Gallery, London, UK  
2015 “Cache,Cache(Cache)”, curador Alexis Jakubowics, Galeria L’lle, NHJ &AO  
París, Francia  
2014 Solo Project, Art Lima 2014, LambArts Gallery, UK. Lima, Perú  
2013 Docks Art Fair, Solo Project, within 12éme Biennale de Lyon. Francia  
“In Medias Res”, Curador Alexis Jakubowics. Gallerie Verney-Carron. Lyon, Francia  
2011 Retratos/Emoticons, Galería Lucía de la Puente. Lima, Perú  
2007 Latidos, Galería Lucía de la Puente. Lima, Perú  
“El Cuerpo: Su Identidad”. Curador Sybille Castellaine. Coco de Mer. Lima, Perú  
2003 “Wet Dreams II” Proyecto de video instalación, Galería Lucía de la Puente. Lima, Perú  
1998 “Wet Dreams”, La Galería. Lima, Perú  
1995 “Cuando sueño mi mente”, Sala Luis Miroquesada Garland.  
Centro Cultural de la Municipalidad de Miraflores. Lima, Perú  
1993 La Galería. Lima, Perú  
1991 La Galería. Lima, Perú

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

2017 “Atravesar una línea: cuatro proyectos”, Wu Galería, Lima, Perú  
Parc 2017, Galería del Paseo, Punta del Este- Lima  
Cinco Artistas Peruanas, Galería del Paseo. Punta del Este-Lima  
ESTE-ARTE 2017, Galería del Paseo, Punta del Este, Uruguay  
2016 CONTENIDO TEMPORAL, Galería FORUM. Lima, Perú  
PeruArte/ PARC 2016, Galería del Paseo/Uruguay. Lima, Perú  
SUMAS II. Once artistas peruanos, Galería Del Paseo, Manantiales, Punta del Este, Uruguay  
2015 SUMAS. Siete artistas peruanos, Galería del Paseo, Lima, Perú  
Art Rio 2015. LambArts Gallery, Rio de Janeiro, Brasil  
Art Lima 2015, Collaboration LambArts Gallery(UK) &/Nosco Gallery(UK), in Lima, Perú.  
“Repeat After Me”, curador Roya Sachs, LambArts Gallery, Londres, UK.  
Historias de la Maternidad. Curador Natalia Iguiñiz. CC Municipalidad de  
Miraflores, Sala Luis Miroquesada Garland. Lima, Peru

- 2014 SP ARTE 2014. Galería Paralelo, Sao Paulo, Brasil  
 “Tout Feu Tout Flamme”. Galerie Lefebvre & Fils, París, Francia  
 ART 14, Olympia. LambArts gallery, Londres, UK  
 Contemporary Arts Fair. LambArts Gallery, Londres, UK  
 “No View”, WU Galeria. Lima, Peru
- 2013 PINTA London, LambArts Gallery. Londres, UK
- 2011 Ejército Rosa. La feminización de lo Marcial. Curador Gustavo Buntinx.  
 Sala Luis Miroquesada Garland de la Municipalidad de Miraflores, Lima, Perú  
 “Ordenando el Mundo (still Life)”. Curador Élide Román. Galería John Harriman,  
 Centro Cultural Peruano Británico. Lima, Perú
- 2009 Trienal de Chile. “Lo Impuro y lo Contaminado. Pulsiones Barrocas en las Rutas del  
 Micromuséo”. Curador Gustavo Buntinx. Muséo de Arte Contemporáneo Parque Forestal.  
 Santiago de Chile, Chile  
 “15 años” Galería Lucía de la Puente. Lima, Perú
- 2008 “Visiones del Arte Contemporáneo”. Galería Lucía de la Puente. Lima, Perú
- 2007 Arte Contemporáneo, Casa TÚPAC. Lima, Perú  
 “Laberinto de la Choledad”, Curador Jorge Villacorta. MALI y Fundación Telefónica.  
 Lima, Perú  
 “Cuerpo / Objeto / Materia”. Muséo de Arte de la Universidad Mayor de San Marcos. Lima, Perú
- 2002 Historia de la cerámica en el Perú, Galería de Petroperú. Lima, Perú  
 Esculturas, Galería Wu Ediciones. Lima, Perú  
 II Bienal Nacional, Lima, Perú
- 2000 “El Libro del Artista”, Galería de Petroperú. Lima, Perú  
 I Trienal de Cerámica, Centro Cultural Peruano Británico. Lima, Perú
- 1999 Feria de Arte de Colonia. Alemania  
 La Fiesta del Arte, MALI. Lima, Perú  
 “Objetos”, Centro Cultural Ricardo Palma. Lima, Perú  
 “Lima Ciudad Abierta”, Curador Jorge Villacorta. Universidad Mayor de San Marcos. Perú  
 “Partidas, Retornos, Exilios Interiores en los años 80-90”, MALI. Lima, Perú  
 “Cuerpos Volátiles’, Centro Cultural de España. Lima, Perú

# Natalia Revilla

1981 / Lima, Perú

## ESTUDIOS (selección)

BA con especialidad en Pintura Facultad de Arte, Pontificia Universidad Católica del Perú  
Instituto Superior de Comunicación y Diseño Toulouse Lautrec, Lima, Perú.

## EXHIBICIONES INDIVIDUALES

- 2016 20 palabras. Wu Galería. Lima, Perú
- 2015 6 Palabras. Galería Pabellón 4. Buenos Aires, Argentina.
- 2014 Sobre irse y volver, Galería Qorinkancha, Cusco, Perú.
- 2013 Lo invisible es un lugar, Wu Galería, Lima, Perú.
- 2012 El otro sitio, Galería Pabellón 4, Buenos Aires, Argentina.  
El porvenir es el pasado que viene, Centro Cultural Ricardo Palma, Lima, Perú.
- 2011 Outgraphy, Galería Pabellón 4, Buenos Aires
- 2010 Días grises, Galería Vértice, Lima, Perú.
- 2007 Atlas de anatomías comparadas, bipersonal con Ana Teresa Barboza / Galería Vértice, Lima, Perú.

## EXHIBICIONES COLECTIVAS

- 2017 “Atravesar una línea: cuatro proyectos”, Wu Galería, Lima, Perú
- 2016 “Entre la cámara lúcida y el fax”. Resignificaciones del dibujo. Galería Icpna. Lima.  
“En tiempo presente”. Espacio Odeón. Bogotá.  
“Resignificación”. Galería Pabellón 4. Buenos Aires.
- 2015 “13 interpretaciones del origen y del fin”, Wu Galería, Lima, Perú.  
“ESTAMPA contemporary art fair”, sección de dibujo peruano, curaduría Carlo Trivelli, Madrid, España.
- 2014 “Instrucciones”, Wu Galería, Lima, Perú.  
“No View”, Wu Galería, Lima, Perú.
- 2013 “Expedición Amazonas”, Galería Pancho Fierro, Lima, Perú.
- 2012 “La tiranía de la intimidad”, Centro Cultural de España, Lima, Perú.  
“Intersecciones”, Wu Galería, Lima, Perú.  
“Y qué si la democracia ocurre?”, Galería 80m2, curaduría de Miguel López, Lima, Perú.
- 2011 “El placer es más importante que la victoria”, Tasneem Gallery, Barcelona, curaduría de Miguel López.  
“Pura Herida”, La Culpable, curaduría de Jimena Brescia y Rodrigo Quijano, Lima, Perú.  
“Transition”, Galería The Mission, Chicago, EEUU.  
“Miradas sin Coordenadas”, Galería 80m2. Arte & debates, curaduría de Jorge Villacorta, Lima, Perú.
- 2010 “Salirse, insistir”, Museo Genaro Pérez, curaduría de Lucas di Pascuale, Córdoba, Argentina.  
“Las imágenes no cambian, pero sí los ojos que las ven”, Proyecto El Vidrio, Espacio Documenta, Córdoba, Argentina.
- 2009 “Inverosímil”, Galería Vértice, curaduría de Catalina Mena, Lima, Perú.

- 2008 “Coser + dibujar + colorear”, Galería Qorikancha, Cusco, Perú.  
 “La Generación del Espectáculo: Arte Peruano Contemporáneo”, curaduría de Miguel Zegarra, Galería Kiosko, Santa Cruz, Bolivia.
- 2006 “Re-genero”, curaduría de Paloma García y Pilar Talavera, Centro Cultural España, Lima, Perú.  
 XV Concurso Nacional De Artistas Jóvenes, Centro Cultural España, Museo De Arte Contemporáneo, Arequipa, Perú.  
 VIII Concurso Pasaporte Para Un Artista, Centro Cultural PUCP, Lima, Perú.  
 Arte Joven en Miraflores, Galería Miro-Quesada Garland, Lima, Perú.  
 “Aproximaciones A Lo Cotidiano”, Galería Enlace, Lima, Perú.
- 2005 “Rehuso Al Desuso”, Galería Punctum, Lima, Perú.  
 “El Muro”, Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.

## PUBLICACIONES

- 2014 Miguel López, “Lo invisible es un lugar”, Art Nexus, Nro. 92
- 2013 “¿Y qué si la democracia ocurre?”, Ediciones Delmasacá, Lima, Editores: Miguel López y Eliana Otta
- 2012 “El Porvenir es el pasado que viene”, Libro de artista, Colección Encuentros Cercanos. Editores: Miguel López, Nancy la Rosa, Juan Salas. Ediciones Delmasacá, Lima
- 2012 Miguel López y Sharon Lerner, “El placer es mas importante que la victoria”, Tasneem Gallery, Barcelona
- 2011 Lucas di Pascuale, “Parabrisas 3”, Ediciones DocumentA / Escénicas. Argentina  
 Augusto Chimpen, “Natalia Revilla”, Art Nexus, Agosto  
 Gonzalo Galarza, “El Peso de la Violencia”, El Comercio, Lima, Perú, abril  
 Felipe Mayuri Línea y cuerpo, dibujos de artistas peruanos contemporáneos, Iván Fernández editores, Lima
- 2008 Sybille Castelain, “El Cuerpo: Su identidad”, Artmotiv, Lima  
 Marianne Blanco, ‘Discursos en Torno a la Femenidad’, El Comercio, Lima, Perú, Junio  
 “Sombra Madre”, Caretas, Junio  
 Carlos Sotomayor. ‘Diálogo creativo’. Expreso. Lima, Perú, Octubre
- 2007 Miguel Zegarra, Atlas de Anatomías Comparadas, Anuario Galería Vértice, Lima  
 Miguel Zegarra, “Profile: Lima: Vertice Galería de arte”, Contemporary Magazine, Annual Londres