
tensiones visuales

josé olano
ricardo rendón

josé olano

1985 / Cali, Colombia

En la obra de José Olano se destacan los conceptos fundamentales de equilibrio, estabilidad y tensión óptica. A partir de la recontextualización y la disposición de aparatos electrónicos y objetos cotidianos como muebles, frutas y colchones, Olano realiza fotografías, videos e instalaciones que exploran la fragilidad y el accidente.

En sus piezas recientes, el artista crea estructuras en movimiento, como ventiladores sobre patinetas que se activan a partir del vaivén que produce el flujo continuo de aire del ventilador. En su obra hay una expectativa por romper el equilibrio. Sus trabajos plantean además una estrecha relación con aquello que les rodea, e incluso parece existir una proyección de lo tridimensional sobre el plano arquitectónico, creando complejas instalaciones que acentúan una continuidad y una prolongación en el espacio. Vive y trabaja en Cartagena.



detalle

de la serie "Interior arrangements"
2 Mesas y listón de madera
mesas: 52 cm de diámetro por 60 de alto c/u
listón: Variables
2015



sin título de la serie
no lugares y medios que no te llevan
vidrio laminado y listones de madera
180 x 50 x 140 cm
2016



detalle

De la serie "Interior arrangements"

2 butacas y listón de madera

Dimensiones:

Butacas: 35 cm de diámetro por 55 de alto c/u

Listón: Variables

2015



detalle

sin título de la serie
no lugares y medios que no te llevan
escalera de madera y tasas de cerámica
105 x 50 x 45cm
2016

ricardo rendón

1970 / Ciudad de México

A través de la recopilación de diferentes materiales, mediante múltiples soluciones formales, la obra de Ricardo Rendón actúa como una compleja narrativa donde se registran, documentan y acumulan las acciones. En este sentido, una hoja de papel, un tablero de madera o el espacio de exposición mismo se transforman en un entorno determinado por la experiencia creativa, un ambiente donde la obra se presenta como un hecho y la evidencia de la ejecución creativa.

Rendón ha obtenido premios y reconocimiento internacional, su trabajo ha sido exhibido en colecciones importantes para el arte contemporáneo como la Fundación Cisneros Fontanals (USA), Colección Coppel y Museo Jumex (México), y Fundación Daniel Langois (Canadá), entre otros. Desde 2005 dicta clases en la Escuela Nacional de Artes “La Esmeralda” y es miembro del Sistema Nacional de Creadores CONACULTURA-FONCA desde 2006. Vive y trabaja en Ciudad de México.



relación constante
fieltro industrial modificado, anillos de metal,
cable de algodón y aluminio
medidas variables
2015



afirmación triple
fieltro industrial perforado
135 x 146.5 cm c/u (tríptico)
210 x 230 cm
2012



en suspenso
fieltro industrial modificado,
anillos de metal, cable de algodón y aluminio
medidas variables
2015



mensaje abierto
lámina de MDF modificada con hoja de oro
200 x 82 cm de alto, 15 piezas diferentes medidas
2015

José Olano

1985 / Cali, Colombia

ESTUDIOS (selección)

- 2011 Diploma Nacional Superior de Expresión Plástica con mención, Escuela Nacional Superior de Arte Cergy. Francia.
- 2010 Diplomado de prácticas artísticas en contexto. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Cartagena, Colombia.
- 2009 Pregrado: Diploma Nacional de Artes Plásticas (mención). Escuela superior de arte de Rueil-Malmaison. Francia.
- 2006 Escuela preparatoria para las grandes escuelas de Bellas Artes. Gennévilliers. Francia.

EXHIBICIONES INDIVIDUALES (selección)

- 2016 Memoria Posible. Zipper Galeria. São Paulo Brazil.
- 2015 Equilibrio y Concentración, Galería Nueveochenta. Bogotá Colombia.
Límite Posible, Galería Arróniz Arte Contemporáneo. México D.F.
- 2014 Nothing Collected, Solo Project Arróniz Arte Contemporáneo. PARC Lima Peru. Curator Jose Roca.
- 2013 Todo es Vacío. Galería Arróniz Arte Contemporáneo. Mexico City.
Vazio Contido. Zipper Galeria. São Paulo Brazil. Curator Paula Braga.
Bosque Desnudo. Museo de Arte Moderno. Mexico City Curator Graciela Kasep.
- 2012 Open Works. VickyDavid Gallery. New York USA.
Principios de Afirmación. Galería Espacio Mínimo. Madrid Spain.
Cumulative Act Effect. MULTIPLESPACINGS, PROGR Zentrum fur Kulturproduction. Bern. Switzerland
Hacia una Arquitectura Posible. Fundación Teatro Odeón, Bogotá Colombia.
- 2011 Hacia una arquitectura posible. CENTRAL Art Projects. México City.
- 2010 Espacios de Concentración. Galería Enrique Guerrero. México City.
Making Evidence. Mitterrand+Sanz Gallery. Zurich, Switzerland.
Making Evidence. JGM Galérie. Paris, France.
Formulating Experience. Diaz Contemporary Gallery. Toronto Canada.
Materia Oscura. Galería Nueveochenta. Bogotá Colombia.
La Suite Bollard. Galería Nueveochenta. Bogotá Colombia.
- 2009 Prácticas De Operación. Galería Nueveochenta. Bogotá Colombia.
- 2008 Zona en Construcción. Museo Experimental El Eco UNAM. Curator Guillermo Santamarina & David Miranda, México.
Open Window. Diaz Contemporary Gallery. Toronto Canadá.
Trabajo Diario. VOLTA NY. USA.
Rupestre. Contemporary Arts International Festival, FIAC2008, Leon Mexico. Curator David Miranda.
- 2007 Bitácora. Galería Enrique Guerrero. Mexico City.
Mentalities for a flat space. ALDABA arte. Curator Paulina Lasa. Mexico City.
- 2006 Measurements and Process. Diaz Contemporary Gallery. Toronto Canada.
Area de Trabajo. Galería La Refaccionaria. Curator Edgardo Ganado Kim. Mexico City.
Caja de Herramientas. Galería La Estación. Chihuahua Mexico.
- 2004 Calle del 57. Galería EL Particular. Mexico City.
- 2003 Inmerso Foro Sonoro. Museo Tamayo INBA. Mexico City.
- 2001 Orbitalidad. Rotacion XVII. MUCA ROMA UNAM. Curator Iván Edeza. Mexico City.

EXHIBICIONES COLECTIVAS

- 2014 Ejercicios de control. Nueveochenta. Bogotá.
1era bienal internacional de Arte. Cartagena de Indias.
- 2013 Nuevos nombres del Banco de la república. Bogotá.
43 Salón (inter) nacional de artistas. Medellín.
Sobre la mesa/en el aire. Alianza francesa de Barranquilla.
La Otra 2013. Cartagena de Indias.
- 2012 Jeune creation 2012. París,Francia.
Esto es lo que estamos haciendo ahora. Cartagena de Indias.
La residencia.Tunja.
14 Salón Regional de Artistas - Atarraya. Santa Marta.
La otra. Cartagena de Indias.
Estelas. Cartagena de Indias.
- 2011 Variance longtemps accumulée. Clermont-Ferrand, Francia.
Exposición 2000-2010. Espacio de arte Grognard. Rueil-Malmaison, Francia.
Recetas. Espacios alternativos. Colombia.
Chambre 13. Issy-les-Moulineaux. Francia.
- 2010 Noches Americanas. Centro de desarrollo de las artes visuales. La Habana, Cuba.
Open estudio en Miyasaka Studio.La Habana, Cuba.
- 2008 La vitrine vidéo. Ruel-Malmaison, Francia.

PUBLICACIONES

- 2013 Catálogo de la exposición Nuevos Nombres del banco de la República. Colombia.
Guía de estudio 142 del Banco de la República.
Catalogo del 43 Salón (inter) nacional de artistas.
- 2012 Edición Manuel Fanzine para Jeune Création. Francia.
Catalogo de la exposición Jeune Création.
- 2011 Catalogo de la exposición 2000-2010. Francia.
Edición ESARM - Escuela superior de arte de Rueil-Malmaison. Francia.

Ricardo Rendón

1970 / Ciudad de México

ESTUDIOS (selección)

- 2004 BFA, National Arts School “La Esmeralda”, CENART, Mexico City.
- 2002 Laboratory of Interactive Devices, Multimedia Center CENART, Mexico City.
Unstable Art Workshop, Multimedia Center CENART, Mexico City.
- 2001 Open Source Multimedia Projects Workshop, Multimedia Center CENART, Mexico City.
Video Workshop, National Arts School “La Esmeralda”, CENART, Mexico City.
- 1992 BA, Major in Graphic Communication & Design, Metropolitan University, Xochimilco, Mexico City.
- 1990 Professional Photography, Mexican Photography Ateneu, Mexico City.

EXHIBICIONES INDIVIDUALES (selección)

- 2016 Memoria Posible. Zipper Galería. São Paulo Brazil.
- 2015 Equilibrio y Concentración, Galería Nueveochenta. Bogotá Colombia.
Límite Posible, Galería Arróniz Arte Contemporáneo. México D.F.
- 2014 Nothing Collected, Solo Project Arróniz Arte Contemporáneo. PARC Lima Peru. Curator Jose Roca.
- 2013 Todo es Vacío. Galería Arróniz Arte Contemporáneo. Mexico City.
Vazio Contido. Zipper Galeria. São Paulo Brazil. Curator Paula Braga.
Bosque Desnudo. Museo de Arte Moderno. Mexico City Curator Graciela Kasep.
- 2012 Open Works. VickyDavid Gallery. New York USA.
Principios de Afirmación. Galería Espacio Mínimo. Madrid Spain.
Cumulative Act Effect. MULTIPLESPACINGS, PROGR Zentrum fur Kulturproduction. Bern. Switzerland
Hacia una Arquitectura Posible. Fundación Teatro Odeón, Bogotá Colombia.
- 2011 Hacia una arquitectura posible. CENTRAL Art Projects. México City.
- 2010 Espacios de Concentración. Galería Enrique Guerrero. México City.
Making Evidence. Mitterrand+Sanz Gallery. Zurich, Switzerland.
Making Evidence. JGM Galérie. Paris, France.
Formulating Experience. Diaz Contemporary Gallery. Toronto Canada.
Materia Oscura. Galería Nueveochenta. Bogotá Colombia.
La Suite Bollard. Galería Nueveochenta. Bogotá Colombia.

EXHIBICIONES COLECTIVAS (selección)

- 2016 Variaciones sobre un tema mexicano. Colección Meana Larrucea. Torre Iberdrola, Bilbao. Curador Guillermo Paneque.
Everyday Reflections in Abstraction. SPACE Collection. Los Angeles USA. Curator Cecilia Fajardo-Hill and Greg Attaway.
Abstracción 2. Galería Arróniz Arte Contemporáneo. México D.F.
- 2015 Monochrome Undone, Sayago & Pardon Collection. Los Angeles USA. Curator Cecilia Fajardo-Hill.
In Girum Imus Nocte et Consumimur Igni, La Colección JUMEX. México D.F. Curators Nicolas Ceccaldi,

- Fernando Mesta, Eva Svennung, Bernadette Van Huy, Susana Vargas & Peter Wächtler.
Multifarious Abstraction, Fabien Castanier Gallery. Los Angeles USA. Curator Cecilia Fajardo-Hill.
Mitterrand Cramer Gallery, Geneve Switzerland
- 2014
Conscientia: Latin American Consciousness, Lloyds Club in London,
Curators Lavinia Freitas and Braziliality Founder Alicia Bastos
En Hombros de Gigantes. Museo Experimental El Eco. México D.F. Curator David Miranda y Mauricio Marcín.
FLATLAND. The Guadalupe Cultural Arts Center. San Antonio USA. Curator Patty Ortiz.
DOPPELGÄNGER, Arroniz Arte Contemporaneo & Galerie Michael Sturm. Mexico City.
- 2013
STATUS QUO. Museo de Arte Moderno. Mexico City, Curator Luisa Barrios.
EL VERTIGO DE LA ABUNDANCIA. Casa del Lago, UNAM Mexico City, Curator Josefa Ortega.
Benvindos. Zipper Galeria. São Paulo Brazil.
Colectiva Abstracción. Galería Arróniz Arte Contemporáneo. Mexico City.
Rudimentum. Christinger De Mayo Gallery. Zürich, Switzerland.
- 2012
ONE-CIFO, CIFO-Cisneros Fontanals Art Foundation. Miami USA. Curator Jesús Fuenmayor.
VISUAL RYTHM, BMOCA Boulder Museum of Contemporary Art, Colorado USA. Curator David Dadone & Petra Sertic.
Katzen Art Center, American University Washington D.C. Curator Carlos Basualdo.
Quinquenio. Galería Nueveochenta. Bogotá Colombia.
- 2011
NOW. Fundación La colección JUMEX. Mexico. Curator Victor Samudio.
Salons de Lecture. La Kunsthalle Mulhouse, France. Curator Mélanie Kiry.
MEXICO: EXPECTED/UNEXPECTED Collection Agustin & Isabel Coppel:
Museum of Contemporary Art San Diego, USA. Curator Carlos Basualdo.
AKASO. Museo Universitario del Chopo. UNAM, México D.F.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS (selección)

- 2016 National System of Creators Grant (SNC). FONCA. Mexico City
- 2013 Abstraction In Action. Selección. San Diego USA.
- 2010 La Colección JUMEX. México D.F. Production grant.
National System of Creators Grant (SNC). FONCA. Mexico City
- 2009 Cisneros Fontanals Art Foundation CIFO production grant. Miami USA.
- 2008 Artist Pension Trust. New York.
XIV Bienal Rufino Tamayo. Museo Tamayo. Mexico City.
- 2007 Bienal FEMSA 2007. Monterrey México.
- 2006 National System of Creators Grant (SNC). FONCA. Mexico City.
Triangle Art Trust Artist's Workshop - New York. New York USA.
Drake International Artist Residency Program. Toronto Canadá.
Sociedad de Valores de Arte Mexicano SIVAM Artes Visuales Premio 2006. Mexico City
La Colección JUMEX. México D.F. Production grant.
SIVAM Artes Visuales premio 2006. Mexico City.

COLECCIONES (selección)

- Cisneros Fontanals Art Foundation CIFO. Miami USA.
Ella Fontanals-Cisneros Collection EFC. Miami USA.

The JUMEX Collection. México City.
Sayago & Pardon Collection. San Diego USA.
Isabel & Agustin Coppel Collection. Mexico City.
MAM Museu de Arte Moderna de São Paulo, Sao Paulo. Brasil.
MUAC Museo Universitario de Arte Contemporáneo UNAM. Mexico City.
MAM Museo de Arte Moderno. INBA Mexico City.
Fondation Daniel Langlois. Quebec, Canadá.
Museo de Arte Contemporáneo. Santa Cruz Bolivia.
Adrastrus Collection, Spain.
Colección Meana-Larrucea, Spain.
Bank of America. NY USA.
Lacoste. Paris, France.
Biblioteca Luis Ángel Arango - Museo de Arte del Banco de la República, Santafé de Bogota Colombia.

PUBLICACIONES (selección)

ENSAYO DE UN MITO. Madrid 2016.
MONOCHROME UNDONE. Sayago & Pardon. Los Angeles USA 2015.
CASA DEL LAGO MEMORIA 2013-2015. UNAM. Mexico DF. 2015.
MY ART GUIDE MEXICO CITY 2016. Mexico DF. 2016.
VAZIO CONTIDO / Contained Emptiness. Zipper Galeria. Sao Paulo Brasil 2013.
OPEN WORKS, Ricardo Rendón. VickyDavid Gallery. New York USA. 2012
MANUAL DE OPERACION. Ricardo Rendón. Ed. Vainilla Planifolia. Mexico DF. 2011.