

---

koening johnson

---

## koening johnson

1977 / Lima, Perú

“Considerado como uno de los artistas más coherentes de una generación que busca por distintas vías introducir un cambio radical en nuestras formas de ver y de hacer arte... No solo se limita a exponer sino que cada vez más incluye el movimiento, ya sea de su propio cuerpo o del espectador”

Luis E. Lama

Trabaja a partir de una comprensión ampliada de la escultura, con espacios, procesos y materiales. Desde el 2009 ha presentado, entre otras cosas, una serie de experimentos de interés en espacios públicos y su paisaje al tomar material de dichos entornos específicos para señalarlos como fuente de memoria.

obra

## transductor - un experimento de traducción visual

2013

Johnson y Oliver han juntado esfuerzos para mostrar, a través de dos instalaciones, un experimento de traducción que une el registro gráfico del acontecimiento y la producción de sonido. El circuito de este experimento es un bosquejo inicial de un arte experimental que se entusiasma por los fenómenos en sí mismos. La bicicleta y sus prótesis digitales, con usos distintos, uno para grabar y el otro para leer, muestra dos fases interesantes de un mismo proceso: el positivo y el negativo, el anverso y el reverso. En ambos casos la energía del cuerpo es capturada y luego traducida por un dispositivo mecánico-digital. El registro gráfico se convierte en un dibujo coleccionable que porta la información del experimento.

Augusto del Valle C.



transductor  
un experimento de traducción visual  
vista de la instalación  
2013

## bicicleta grabadora

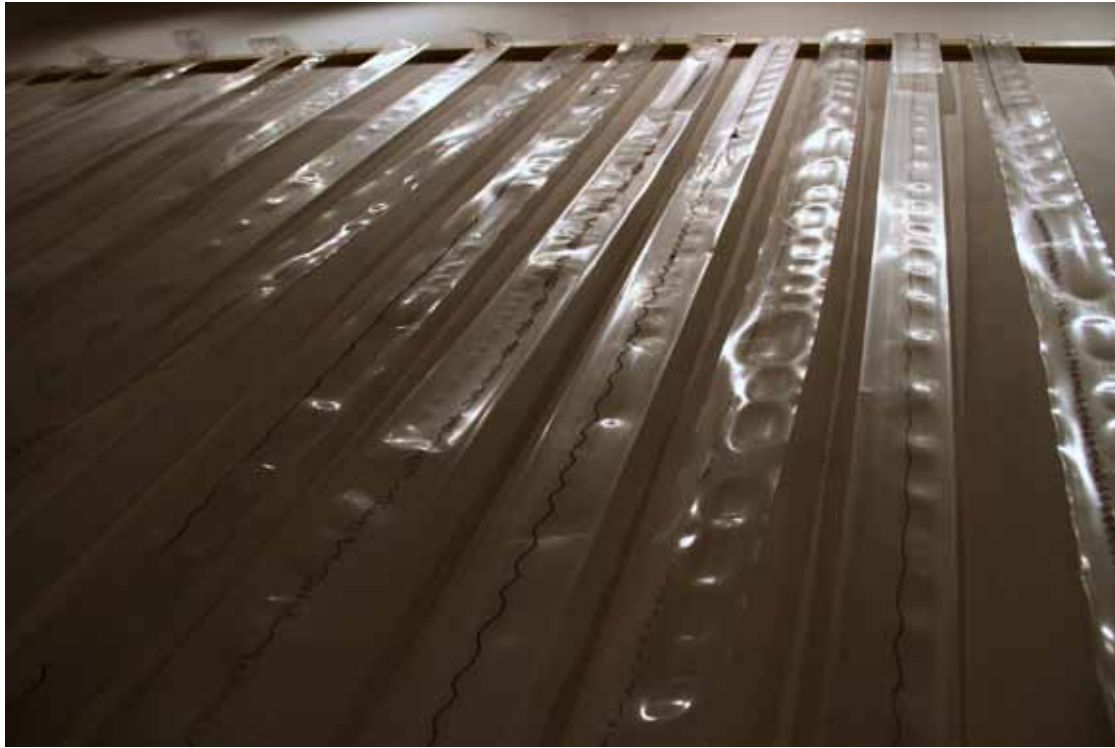
En esta instalación la energía es capturada de quien pedalea la bicicleta. La energía se transforma digitalmente en sonido que es reproducido por el parlante y es esta misma energía la que mueve mecánicamente una polea. La polea traslada una cinta que, con un plumón atado al parlante, graba, artesanalmente, un dibujo. El dibujo es un gráfico coleccionable de las oscilaciones del sonido.



bicicleta grabadora

bicicleta, banda plastica, madera , parlante

2013



## bicicleta lectora

La segunda bicicleta lee los dibujos grabados en la primera. Dichos dibujos son capturados por el ojo de una cámara y resultan interpretados por una computadora para producir sonido. Surge entonces una traducción que usa la convención de los dispositivos digitales. En una misma proyección, se observa la traducción, el dibujo artesanal y se puede escuchar, en simultáneo, el sonido ambiente.



bicicleta lectora

bicicleta, banda plastica, madera , parlante  
2013



habitación  
2013



habitación

parquet de la habitación y alambre  
190 x 167 x 150 cm  
2012

## retenciones

2012

Durante el mes de junio de 2011, mi casa, ubicada en el distrito de Jesús María, que fue construida en 1943 y habitada por cuatro familias durante 69 años, fue demolida. Tardó alrededor de una semana tirar todo abajo.

La última fase se realizó el 11 de junio con el derrumbe de la fachada utilizando una pala mecánica para luego extraer todo el desmonte y dejar un espacio vacío de 92 ms<sup>2</sup>. Luego del derrumbe, y una vez saneado todo el terreno, recolecté restos de lo que fueron paredes, pisos y mayólicas.

Cerca de una tonelada de ladrillos de adobe de las paredes de la casa fue rehidratado y amasado, convirtiéndose de nuevo en barro, material sobre el cual se soporta gran parte de los experimentos.

Las últimas experiencias en y con la casa, se realizaron previos al derrumbe, a través de una serie de intervenciones en el espacio ya deshabitado. Este proceso fue registrado y forman parte de lo que presento.

El resultado de toda esta experimentación se muestra como un proceso, una reflexión sobre los materiales que son la evidencia de lo que ya no está.



retenciones

127 formas de barro, mesa de madera y estante de madera

2012



retenciones

51 ladrillos de casa derrumbada  
encontrados con cemento

2012



retenciones -  
piel de barro

Dibujo de barro en el espacio.  
Barro con pegamento a base  
de resina  
2012



retenciones

rejas de patio interior  
2012

posibilidad suspendida  
2011



densidades

100mts de manga plástica, 200 lts  
de agua, metal  
2.50 x 1.20 mts  
2011



posibilidad suspendida

3000 bolsas plásticas, 350 lts de agua  
dimensiones variables  
2011

## estación de lectura informal

2010

### Descubriendo lo invisible, invisibilizando la realidad

La Estación de Lectura Informal, es un proyecto dedicado a la investigación del clima y su incidencia en el paisaje y sus habitantes. Esta investigación tiene como finalidad generar lecturas a manera de experimentos que ayuden a entender los posibles diálogos que surgen entre la naturaleza como fuerza viva que ronda, golpea y transforma el paisaje social y nuestra posición como habitantes de este paisaje.

El viento, una energía invisible e informal, que comparamos con la fuerza trabajadora por su actividad constante, se hace presente a través de un instrumento que denominamos Eológrafo. Es el viento el que surge de lo invisible, el que se dibuja y nos habla de su entorno y de su fuerza.

La neblina por su parte es energía en potencia. Toda el agua que nos falta en la ciudad flota encima nuestro como una posibilidad suspendida. La humedad del aire, por su saturación atmosférica, es tan densa que se ve. Vemos a esta masa sumergir la ciudad en partículas de agua desapareciéndola por partes.

Así, tenemos por un lado la idea de lo EMERGENTE, lo que surge y se evidencia a través de su fuerza y por otro lado lo que está SUMERGIDO, ahogado en su humedad. Del viento informal e invisible surgen formas que nos delatan su presencia. La neblina por el contrario elimina zonas antes visibles del paisaje y hasta de nosotros mismos.



video: <http://www.behance.net/gallery/ESTACION-DE-LECTURA-INFORMAL-II/2928979>



## estación de lectura informal - dibujos del viento I y II

2010

Desarrollo este proyecto con la artista Lucia Monge el cual propone la búsqueda de relacionar el término EMERGENTE al espacio natural que nos rodea. Nos enfocamos en algunas características naturales de Lima que surgen al igual que lo emergente como imperceptibles, como lo son el viento, el polvo y la humedad. La idea de esta ESTACIÓN DE LECTURA INFORMAL es darle forma a esos sucesos naturales, en este caso el viento es el que se hace visible por medio de unos dibujos que el mismo genera con su fuerza. Recolectamos dibujos del viento de cada uno de los distritos de Lima , generando así un mapa del viento de Lima Metropolitana. Indagamos también en cómo la humedad de Lima nos afecta y modifica como ciudadanos, haciendo de nuestro espacio una gran masa de agua suspendida.



estación de lectura informal  
dibujos del viento I

cartulina a4, soporte de madera,  
eológrafo (trípode con lapicero  
colgante y alerones)

registro del viento es 49  
distritos de Lima

2010



instalacion  
2011



estación de lectura informal  
dibujos del viento I

videos y dibujos de distintos  
distritos en Lima ( independencia,  
comas, carabaylo, el agustino,  
ancon, ventanilla, puente piedra)

de 6am a 7pm  
2011

## habitat (recipientes)

2009

“Los objetos tienen así (sobre todo los muebles), aparte de su función práctica, una función primordial de recipiente, de vaso de lo imaginario. Son así el reflejo de una visión del mundo en la que cada ser es concebido como un recipiente de interioridad”. Jean Baudrillard, el sistema de los objetos, 1969.

Basándome en este libro de Jean Baudrillard desarrollo una serie de piezas que se relacionan con los objetos cotidianos y nuestro acto de habitar y habitarlos, de depositar en ellos nuestra esencia llenándolos de carga simbólica imborrable. Este video indaga sobre la necesidad de hurgar en mis recuerdos tratando de introducirme físicamente en una mesa de noche que le perteneció al hermano de mi madre y que ahora utilizo.



peso muerto / difuminación

silla de 1922 y 13 balanzas  
objeto interactivo  
1 x 1 x 1.25 mts  
2009



presencias

carpeta de contador de 1940,  
reproducciones de carpeta con  
facturas de fábrica de cueros  
de 1922 a 1946

dimensiones variables

2009

## bicicomba

2008

Durante el 2007 la ciudad de Lima entró en un proceso de reparación de pistas por parte de varias municipalidades sin ninguna organización previa, lo cual convertido a la ciudad en un caos vehicular, peor del que suele haber; todo estos sin alguna razón que realmente valga la pena. Estas reparaciones superficiales de la ciudad no son más que un maquillaje, cuando hay temas más importantes que solucionar.

De esta manera decido convertir mi bicicleta en una máquina de romper asfalto y trato de llevar el acto de romper en una reflexión de cómo está la ciudad. Son los golpes de los martillos los que cuestionan nuestra realidad, es nuestro acto el motor de la reflexión que rompen la piel que recubre un espacio natural -tierra-convertido en ciudad.

Todo este asfalto fue recogido de distintos lugares de la ciudad donde se estaban realizando las obras de reparación.



bicicomba

bicicleta, combas, sistema de  
transmisión  
performance colectiva - instalacion  
medidas variables  
2008



## piel / memoria I y II

2007

Asimilación del proceso de enfermedad y muerte de mi abuelo y del proceso paralelo de la venta de una curtiembre que le perteneció y que estuvo en actividad entre 1940 y 1974, año en que dejó de funcionar.

Luego de eso la curtiembre se convirtió en depósito de la familia. Este trabajo se desarrolló en la curtiembre utilizando materiales que encontré en ella. Desarrollé en cuatro piezas el concepto de costra, piel y recuerdo.

Un trabajo por medio del cual se trata de capturar la ausencia luego de la muerte, lo etéreo y sin forma, se traduce en silueta vacía, en presencia dentro de un objeto que delata el paso de la existencia por este mundo.

Prevalece la necesidad de tratar de evitar que los recuerdos se hagan más lejanos con el paso del tiempo, a pesar de que estos empiezan a perder sus límites y su superficie difusa empieza a delatar el miedo al inevitable olvido, a esa fragilidad de la mente, transformándolos en objetos vagos, sin detalle pero a la vez, en imborrables huellas que marcarán la nueva piel que nacerá.

Estos objetos que presento son la huella difusa del recuerdo tras la experiencia de la muerte, el enfrentamiento al vacío y la necesidad de retener un recuerdo a través de la materia.



piel / memoria i

nash ambassador del 1947,  
parquet de 1982, resina, metal  
5.5 x 2.5 x 1.40 mts.  
2007  
Hochschild Collection



piel / memoria ii

calzoncillo de cuero, cuero y  
arena  
Dimensiones variables  
2007



piel / memoria ii

performance  
2007



piel / memoria ii  
cuero, grasa animal,  
parafina, calentador  
Dimensiones variables  
2007

koening johnson

1977 / Lima, Perú

## EDUCACION

2008 Pontifica Universidad Catolica del Perú / Lima, Perú

1999 Edith Sach Institute - Pintura / Lima, Perú

1997 Toulouse-Lautrec - Diseño Gráfico / Lima, Perú

## EXPOSICIONES

2013 Transductor - Un experimento de traducción visual / Wu Galeria / Lia, Perú

Nexos temporales / Phórmula - Galería de arte itinerante / Lima, Perú

2012 Retenciones / Sala Luis Miroquesada Garland / Lima, Perú

I Bienal de Foto / sede San Isidro / Lima, Perú

Otra Carne/ ICPNA San Miguel / Lima, Perú

2011 Estación de Lectura Informal ii / Corriente Alterna Miraflores / Lima, Perú

Ultimo Lustró / Luis Miróquesada Garland / Lima, Perú

2010 ¿Emergentes? / Estar / Lima, Perú

Mash-up / Arte en Choque y Fuga / CCEspaña / Lima, Perú

2009 Noche de Arte / Casa Dasso / Lima, Perú

Hábitat / Estar / Lima, Perú

2008 A/V Automático Versátil / ICPNA (Arequipa) / Lima, Perú

A/V Automático Versátil / Centro Fundación Telefónica / Lima, Perú

2007 Ocupando / Estar / Lima, Perú