
sandra nakamura

una razón superficial

sandra nakamura

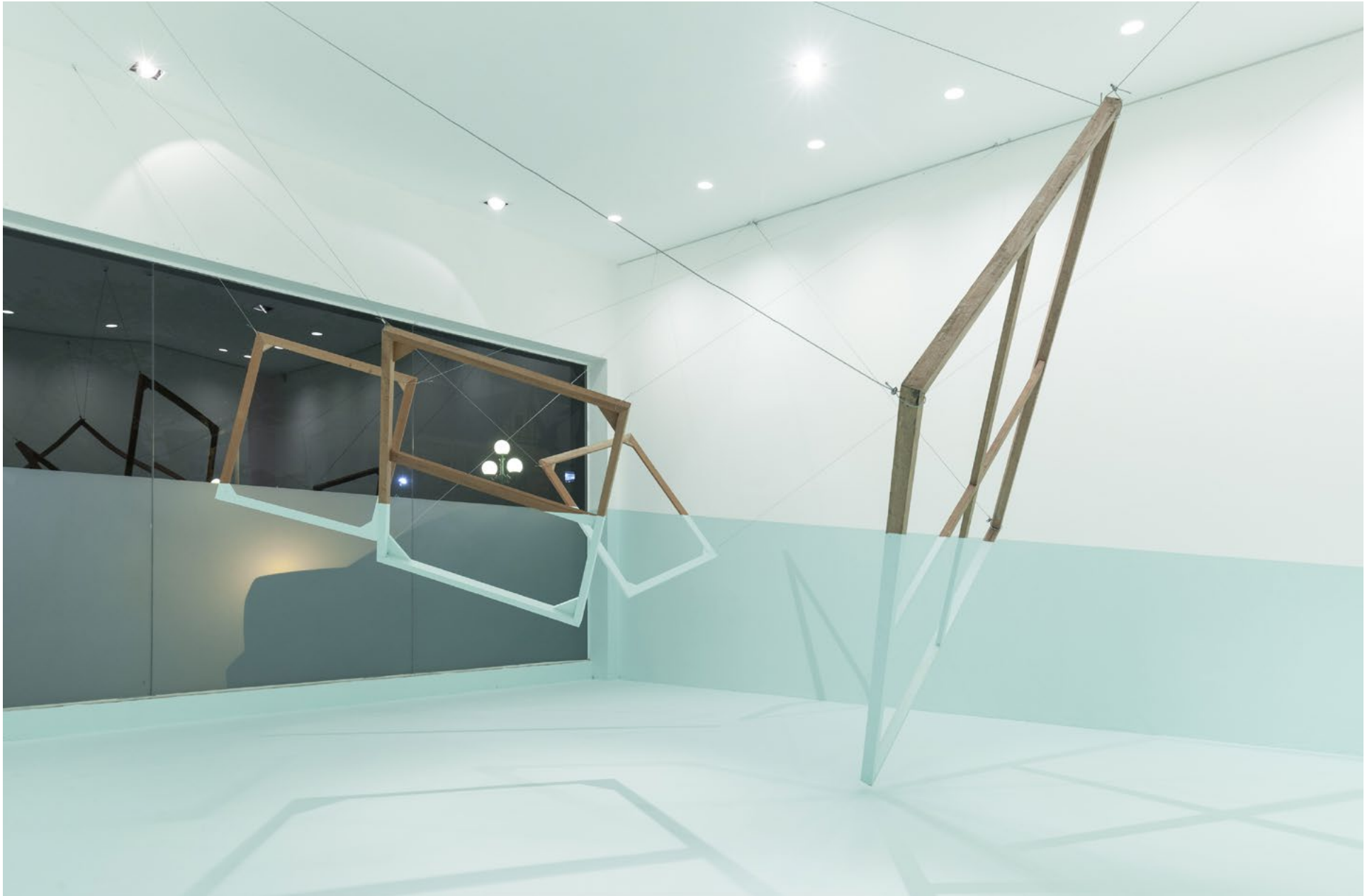
1981 / Lima, Perú

Cursó estudios de arte en la Universidad de California San Diego y la Universidad Bauhaus en Weimar, Alemania. Su obra consiste en intervenciones temporales que articulan sobre el poder de la repetición, el incremento y la dispersión de objetos cotidianos, con un especial interés en la memoria colectiva de espacios.

Asimismo, Nakamura ha realizado intervenciones de sitio específico que le permiten indagar en conceptos sobre lo social, cultural, político y económico. Ha participado como artista en residencia en el Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, España; Proyecto piloto Gropiusstadt, Alemania; Community Museum Project, Hong Kong y Center for Contemporary Art Kitakyushu, Japón.

Ha realizado proyectos de sitio específico para Centro Abierto 09, Perú; la I Bienal de las Américas, Denver, EEUU; en el CCA Wattis Institute, San Francisco, EEUU y la XI Bienal de Cuenca en Ecuador.

Una razón superficial reúne una serie de obras en diversos formatos que abordan la idea de superficie como simulacro, a la vez apariencia, ejercicio e imagen. En ellas, es recurrente la alusión a la línea de horizonte -a la superficie del agua- como un punto de referencia inestable y desde el cual el paradigma de la percepción se hace evidente.

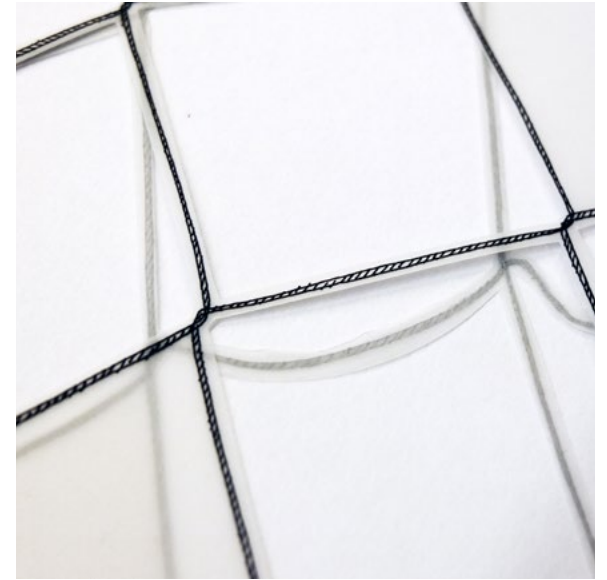
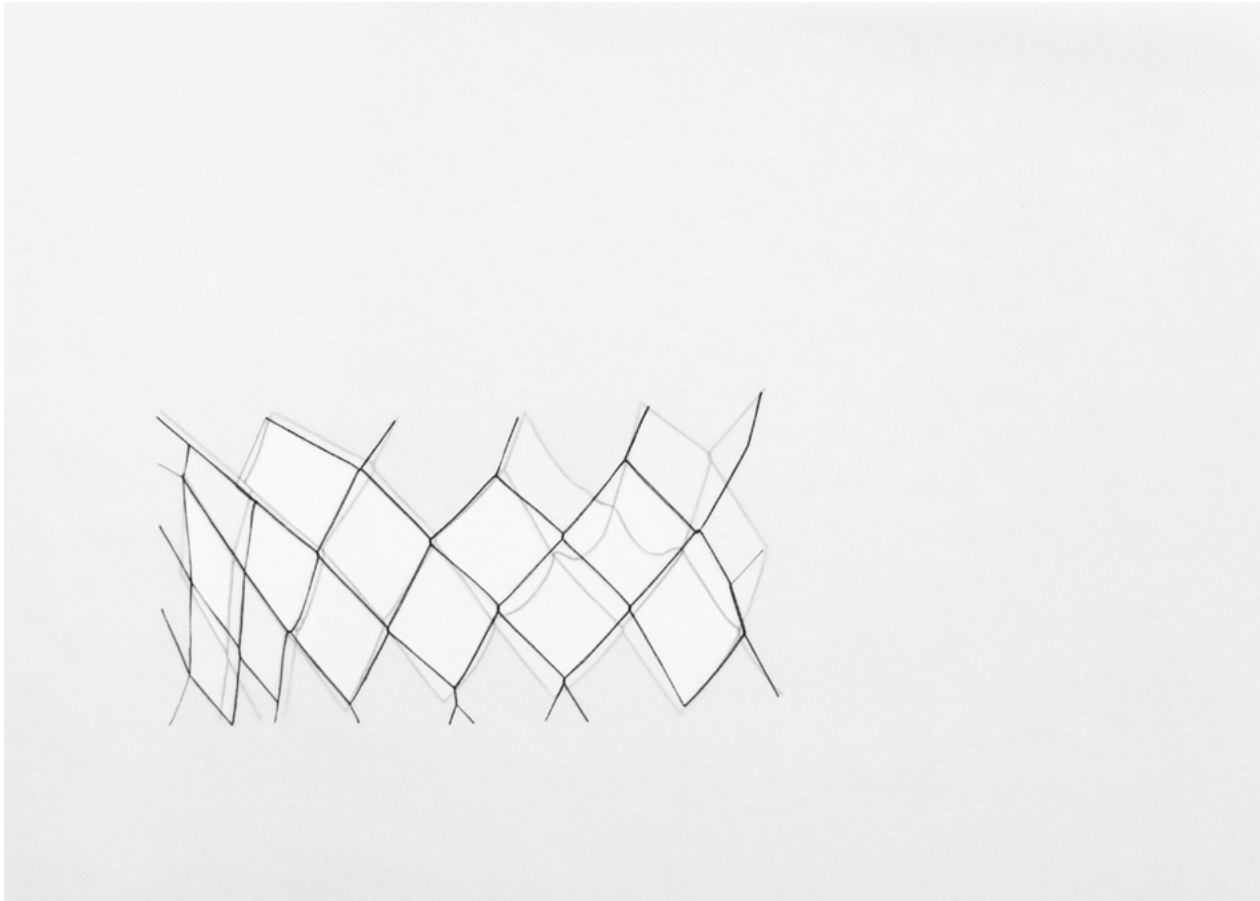


Una razon superficial
instalación
medidas variables
2015



otra superficie engañosa
técnica mixta sobre papel
50 x 68 cm
2015

una superficie engañosa
técnica mixta sobre papel
50 x 68 cm
2015

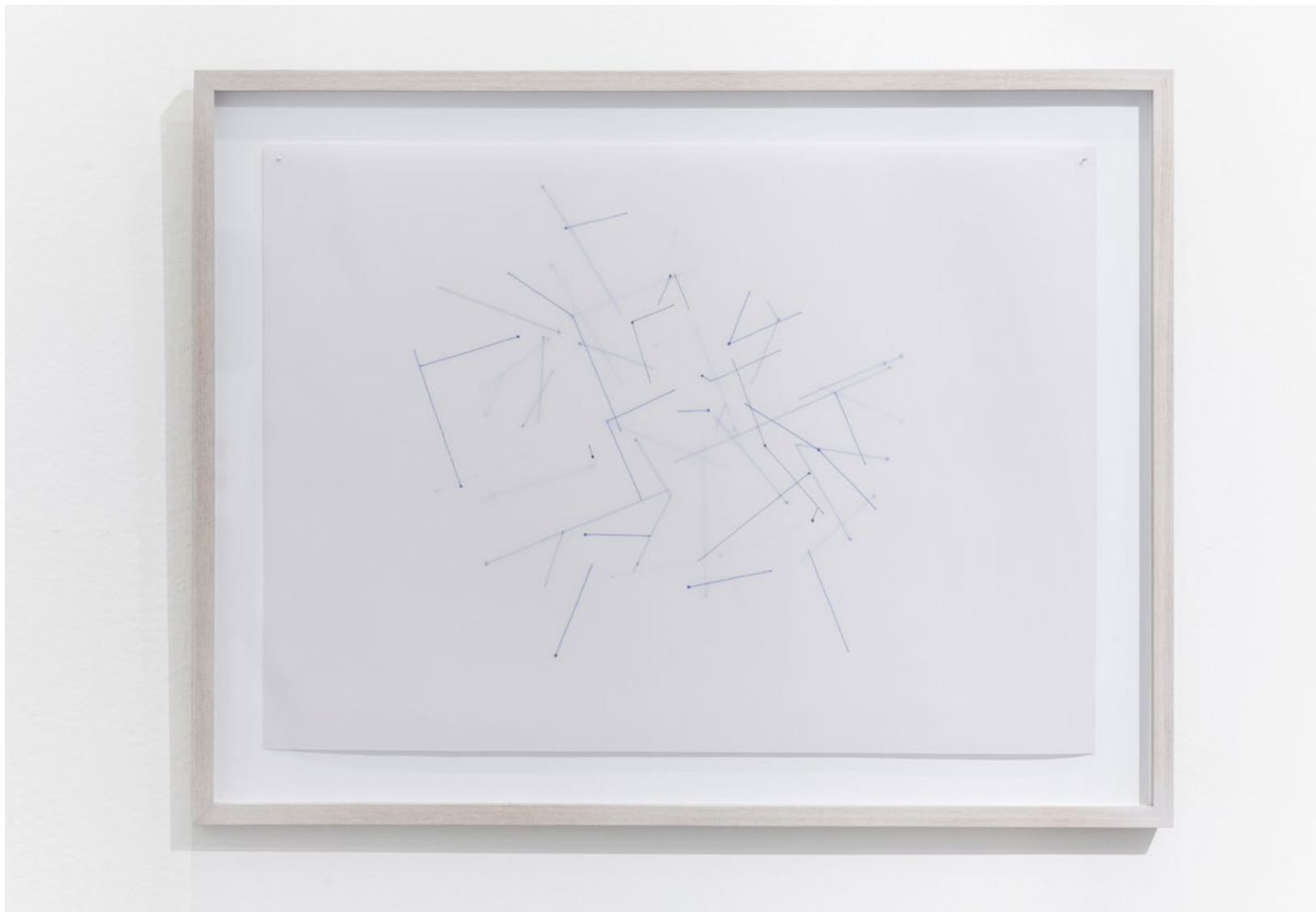


detalle

otra superficie engañosa
técnica mixta sobre papel
50 x 68 cm
2015



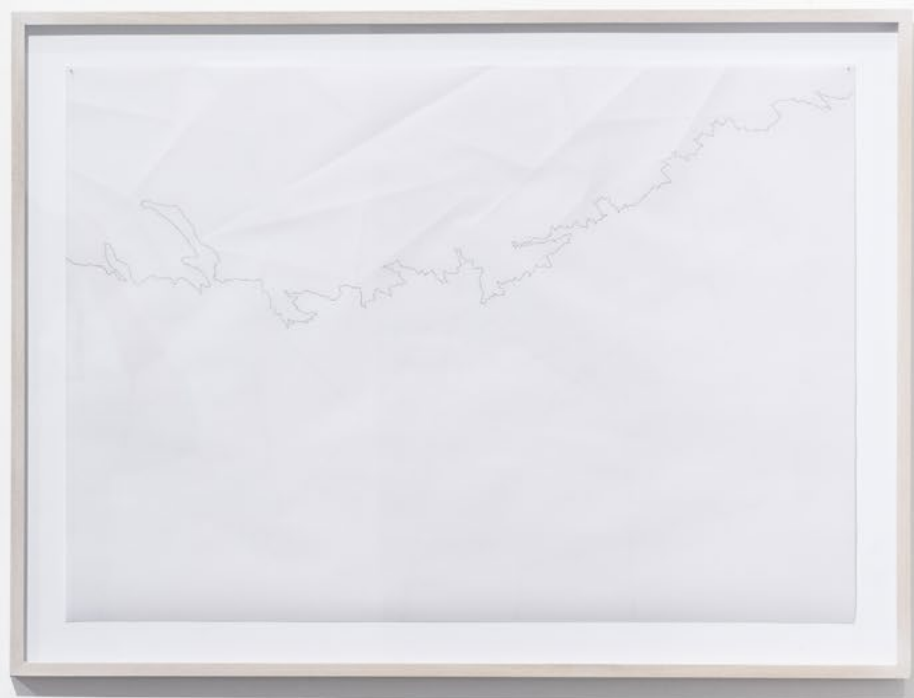
sin titulo
técnica mixta sobre papel
37 x 49 cm
2015



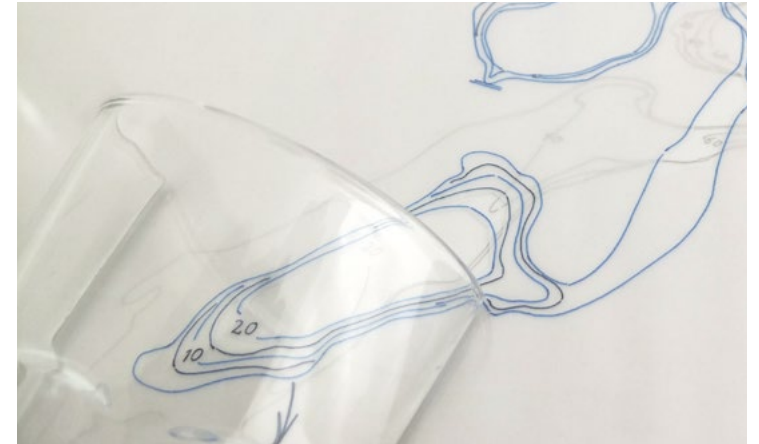
una constelación incierta
técnica mixta sobre papel
37 x 49 cm
2015



dos puntos de vista
técnica mixta sobre papel
37 x 49 cm
2015

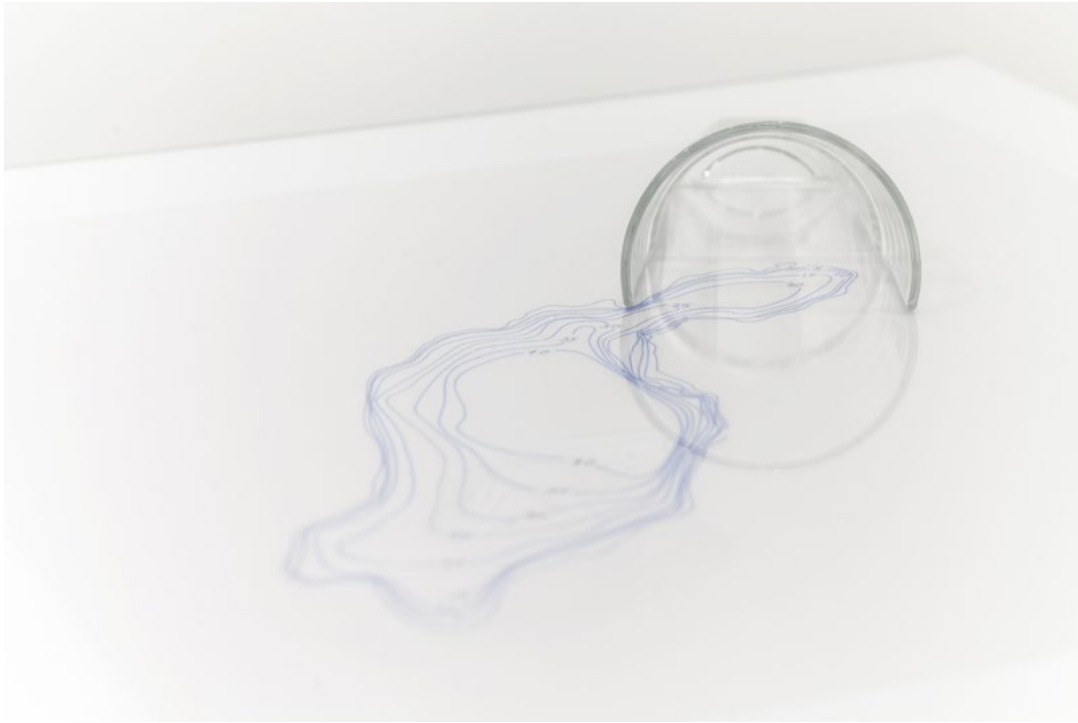


líneas de nazca
técnica mixta sobre papel
50 x 68 cm
2015

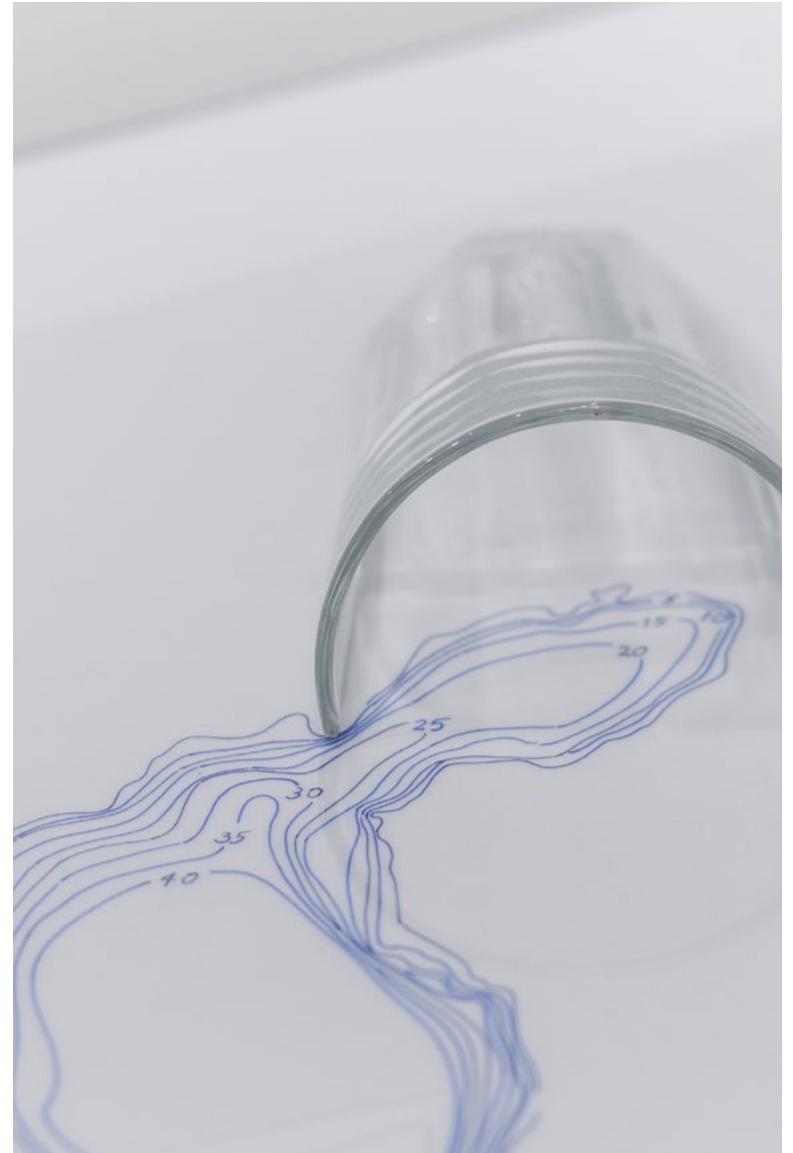


(detalle)

un horizonte profundo
técnica mixta sobre papel
base de 50 x 50 cm
2015



un horizonte profundo II
técnica mixta sobre papel
base de 50 x 50 cm
2015



(detalle)



un horizonte inestable
vasos de vidrio, resina y madera
base de 20 x 80 cm
2015

sandra nakamura

1981 / Lima, Perú

WU GALERIA

EDUCACION

2008 M.F.A. *Bauhaus Universität Weimar*, Weimar, Alemania.
2003 B.A. *University of California San Diego*, San Diego, EEUU.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2014 Indeterminable exactitud de una lejanía. Arróniz Arte Contemporáneo. México.
2013 Agotar el ámbito de lo visible, Wu Galería, Lima, Perú
2010 *C'est pas le Pérou*, Wu Ediciones, Lima, Perú
2009 Mas lejos que Lima, Sucre 101 (Ex-Espacio La Culpable), Lima, Perú.
2008 Echar en falta un astro, Museo de Arte Contemporáneo Lima, Lima, Perú.
2006 Un metro cuadrado en algún rincón del mundo, C.C. del Matadero, Huesca, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2015 Analogías Temporales, Wu Galería, Lima, Perú.
5 Proyectos. Curaduría Max Hernández Calvo. Centro Cultural PUCP. Lima.
The Others, 56 Bienal de Arte de Venezia, Palazzo Dolfin Bolanni, Venezia, Italia.
Perú Arte Contemporáneo P.A.R.C. Museo de arte contemporáneo de Lima (MAC), Perú.
IV Bienal del fin del Mundo. Mar del Plata, Argentina + Valparaíso, Chile.
2014 Taipa Tapume. Galería LEME, São Paulo, Brasil
Instrucciones, Wu Galería, Lima, Perú.
No View, Wu Galería, Lima, Perú.
2013 Una tregua en el arenal. Museo de Arte Contemporáneo de Lima. Lima, Peru.
Expedición Amazonas, Galería Pancho Fierro, Municipalidad de Lima, Lima, Perú.
Se alquila esta mañana, Solo Project, Feria ARCO Madrid 2013, Madrid, España.
2012 Sobre el trazado, Wu Galería, Lima, Perú.
Y qué si la democracia ocurre?, Galería 80m2, Lima, Perú.
2011 Atrabiliario, XI Bienal de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
Divortia Aquorum. Solo Project Feria CH.ACO 2011, Santiago, Chile.
Cut & Mix, IFA Galerie, Berlin, Alemania.
2010 *Mash Up*, Centro Cultural de España, Lima, Perú.
La Naturaleza de las cosas, Biennial of the Americas, Denver, EEUU.
We have as much time as it takes, CCA Wattis Institute, San Francisco, EEUU.
2009 Centro Abierto 09, Museo de Arte de Lima, Lima, Perú.
Open Studios, Center for Contemporary Art Kitakyushu, Kitakyushu, Japón.
2008 Disgregar la escena, C.C. Peruano Norteamericano, Lima, Perú.
Emergencias 08, La Casa Encendida, Madrid, España.
2007 *Jeune Création 07*, La Bellevilloise, París, Francia.
Espacios de hospitalidad (La Culpable), MDE 07, Medellín, Colombia.

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2009 Pontificia Universidad Católica del Perú, División General de Investigación,
Beca para proyectos de investigación.
Museo de Arte de Lima + Centro Fundación Telefónica + Alta Tecnología Andina
Centro Abierto 09: Beca para producción de proyectos de sitio específico.
- 2008 *Rosa Luxemburg Stiftung*, Berlin, Alemania.
Beca para estudios de postgrado.
- 2007 ARTIUM: Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz, España
Beca para producción de proyectos.
- 2006 *Pépinieries Européennes pour Jeunes Artistes*, Paris, Francia.
Programa Artist in Context.

RESIDENCIAS

- 2009 Programa de investigación, *CCA Kitakyushu*, *Kitakyushu*, Japón.
- 2008 *HK International Artists Workshop*, *AiR Association*, Hong Kong.
- 2007 *Pilotprojekt Gropiusstadt* / Berlin, Alemania.
- 2006 Centro Cultural del Matadero, Huesca, España.

COLECCIONES

- 2013 *Sayago & Pardon* / USA
- 2012 *Enfoca* / Lima, Perú
Artist Pension Trust
- 2009 MALI / Lima, Perú
Artist Pension Trust