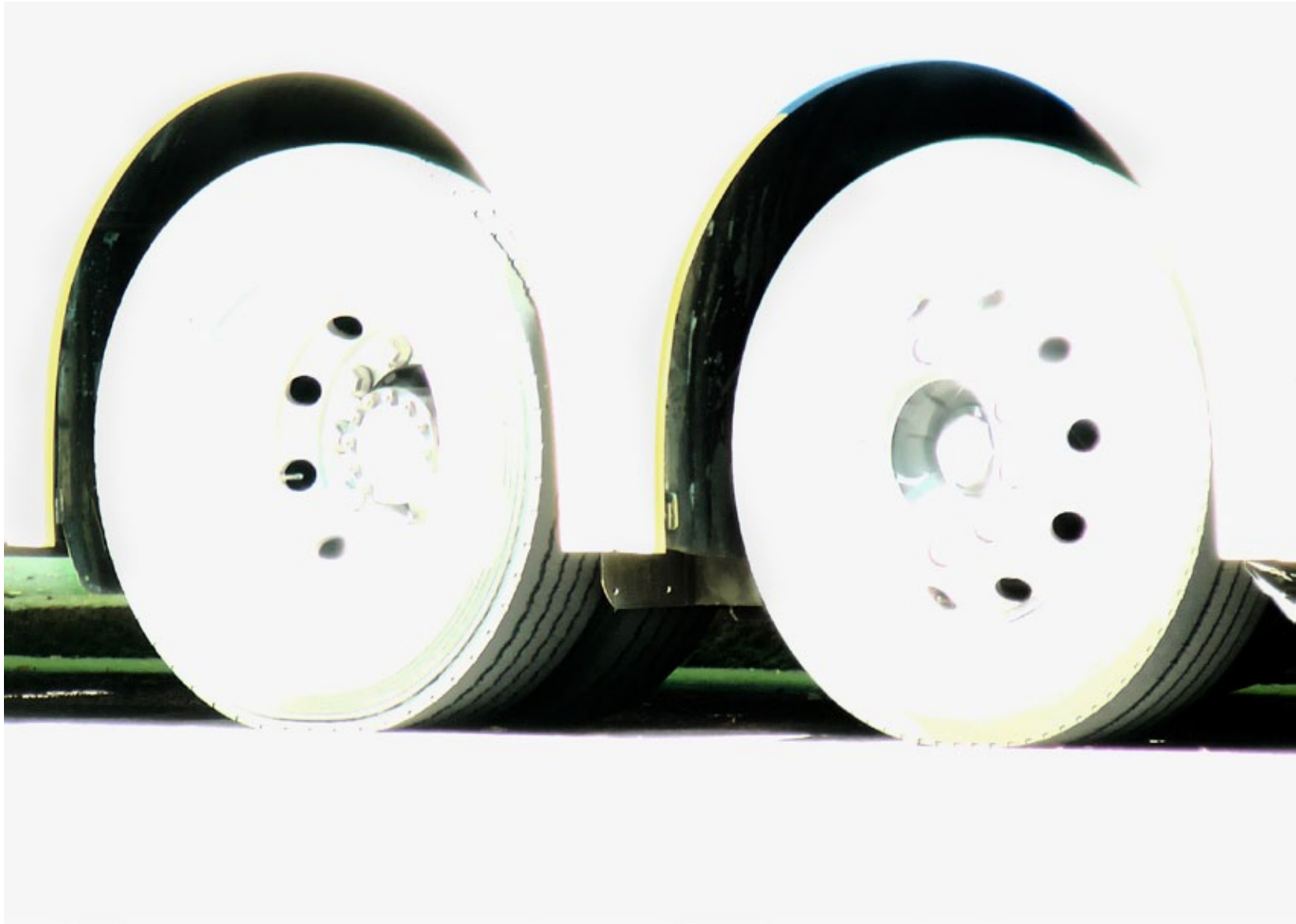

j os é p h i n e m i c h e l

joséphine michel

1981 / Lima, Perú

En la serie *Halfway to White* la artista lleva a cabo una exploración tonal en torno al blanco a través de la aproximación a objetos de diferente naturaleza, espacios urbanos y motivos naturales, creando así un universo enigmático y espectral que logra mediante la sobreexposición controlada. Todas las obras que componen la muestra nos llevan a interrogarnos sobre el significado del blanco, sobre su complejidad y sus connotaciones. La luz blanca contiene todos los colores, y posee la capacidad de iluminar y aclarar, pero en su exceso, también puede llevarnos a una experiencia cegadora, y es precisamente esta ambivalencia en la que se apoya la experiencia visual que *Halfway to White* propone.

Josephine Michel indaga, a través de su trabajo, en la relación entre el sonido y la fotografía, considerados en ocasiones como mundos opuestos, interrogándose sobre la visibilidad de los efectos del sonido y la vibración de la materia. Este proceso de investigación se deriva de un interés, por parte de la artista, en el *White Noise* o *Ruido Blanco*, cuya amplitud es constante en toda la gama de frecuencias audibles, de ahí su analogía con la luz blanca, al ser ésta una mezcla de todas las longitudes de onda de la luz visible. La información que las fotografías contienen se reduce al blanco revelando una multiplicidad de ambigüedades formales y espaciales, en donde la distancia entre los objetos se vuelve imperceptible. En la actualidad colabora con el músico finlandés Mika Vainio, con quién ha creado un libro CD que acompaña la serie *Halfway to White*, y que se presenta el próximo mes de septiembre.



Ht W 13

90 x 120 cm
Impresión digital sobre
papel Epson Luster
2014



Ht W 11

90 x 120 cm
Impresión digital sobre
papel Epson Luster
2014

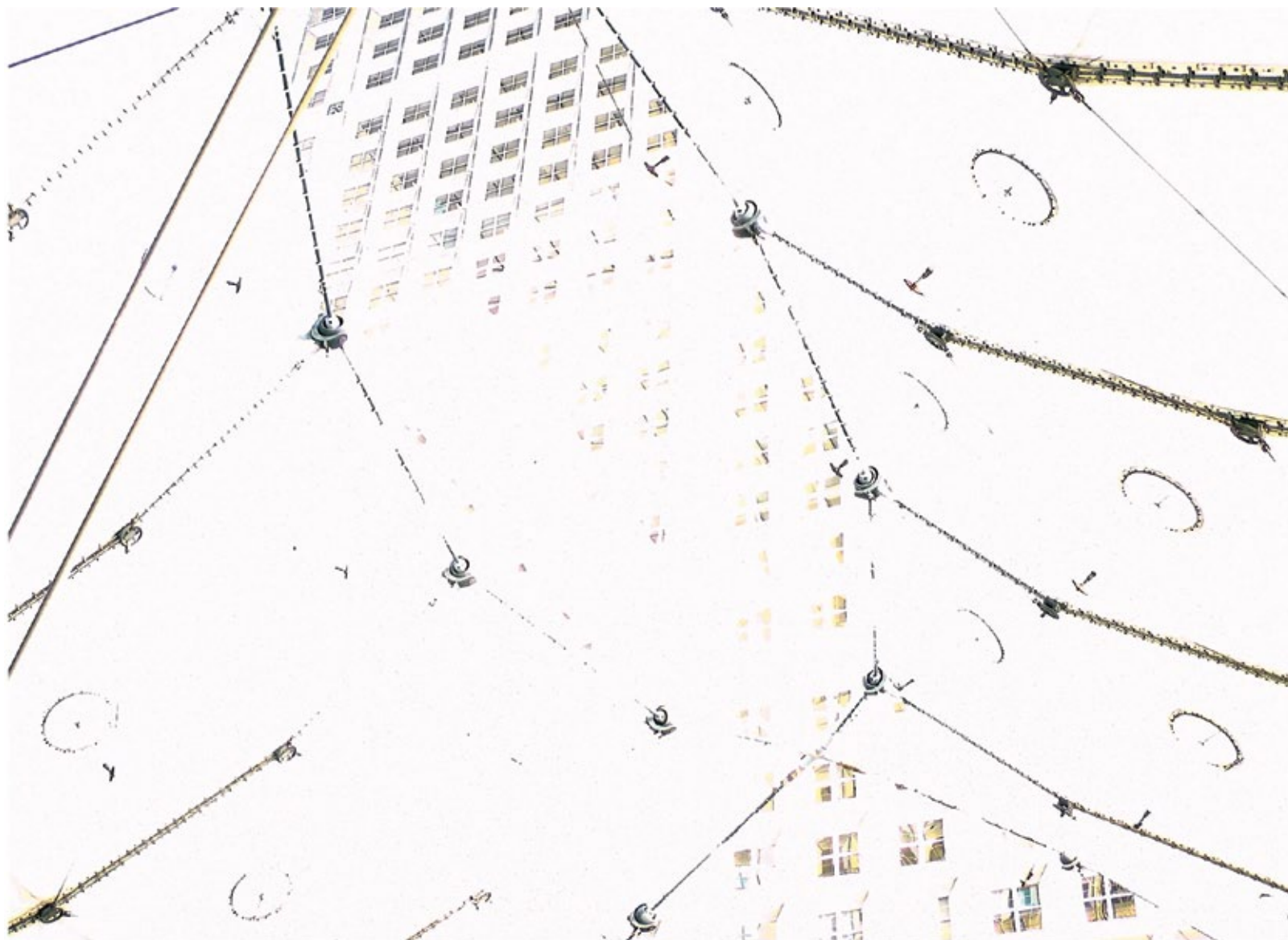


Ht W 13

90 x 120 cm
Impresión digital sobre
papel Epson Luster
2014



Ht W 29
90 x 120 cm
Impresión digital sobre
papel Epson Luster
2014



Ht W 30

105 x 140 cm

Impresión digital sobre
papel Epson Luster

2014



Ht W 33

90 x 120 cm
Impresión digital sobre
papel Epson Luster
2014



Ht W 34

105 x 140 cm
Impresión digital sobre
papel Epson Luster
2014



Ht W 39

105 x 140 cm
Impresión digital sobre
papel Epson Luster
2014



Ht W 45

105 x 140 cm
Impresión digital sobre
papel Epson Luster
2014



Ht W 46
105 x 140 cm
Impresión digital sobre
papel Epson Luster
2014



Ht W 39
90 x 120 cm
Impresión digital sobre
papel Epson Luster
2014



Ht W 63

90 x 120 cm

Impresión digital sobre
papel Epson Luster

2014

joséphine michel

1981 / Paris, Francia

Estudió filosofía en la Universidad Paris-Sorbonne y fotografía en la École Nationale Supérieure de la Photographie de Arles. Posteriormente emprendió un proyecto de investigación (MPhil), titulado La Fotografía Sonic, en el Royal College of Art. Su trabajo se centra en el impacto del sonido en la fotografía, en términos de la reverberación, la textura, la tonalidad y las interferencias. Joséphine Michel actualmente se perfila como una de las autoras más nítida y destacada del panorama post fotográfico europeo. Entre sus últimas exhibiciones individuales destaca la realizada en el marco de los Rencontres d'Arles en 2012, en el Royal College of Art en Londres en 2013, ese mismo año expuso también en el Fotomuseum de Winterthur en Suiza, y recientemente, en 2014, en Galerie Binôme de París.